

CURRICULUM VITAE

Name Prof. Dr. Regine Schulz
Adresse Struckmannstraße 37
31134 Hildesheim
Regine.schulz@icloud.com



Aktuelle berufliche Positionen

- Apl. Professorin am Institut für Ägyptologie und Koptologie der Ludwig-Maximilians-Universität München, seit 2001.
- Apl. Professorin an der Fakultät für Bauen und Erhalten der Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen, seit 2024.
- Sonderausstellungskuratorin am University Museum Aberdeen, seit 2022.

Derzeitige ehrenamtliche Positionen

- Vize-Präsidentin des *Verbands der Ägyptologie*, seit 2022.
- Ordentliches Mitglied des *Deutschen Archäologischen Instituts*, seit 2020.
- Mitglied des Executive Boards des *Pro Academia Prize der Round Table Foundation*, seit 2017.
- Mitglied des *Conseils éditorial du Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, Kairo, seit 2016.
- Mitglied der *Consultazione editoriale del Bollettino del Museo Egizio*, Turin, seit 2016.
- Stellvertretende Vorsitzende des *Vereins zur Bewahrung und Erhaltung des Weltkulturerbes e.V.* für das Hornemann Institut, Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen), seit 2015.
- Mitglied im *Hochschulrat der Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen*, seit 2012.

Ehemalige ehrenamtliche Positionen

- Sprecherin des Wissenschaftlichen Beirats des *Deutschen Archäologischen Instituts*, Abt. Kairo, 2019–2025.
- Mitglied im Stiftungsrats des *Stiftungsfonds für Postgraduates der Ägyptologie*, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 2015–2025; Vorsitzende 2019–2025.
- Wissenschaftliche Direktorin des *Roemer- und Pelizaeus-Museums* und des *Stadtmuseums Hildesheim*, 2022–2024.
- Direktorin und Geschäftsführerin der *Roemer- und Pelizaeus-Museums Hildesheim gGmbH* und *Service GmbH*, sowie Betriebsführerin des *Stadtmuseums Hildesheim*, Oktober 2011–2022.
- Mitglied des Wissenschaftlichen Beirates für das *Grand Egyptian Museum* in Giza, 2018–2020.
- Präsidentin des *Advisory Council* und ex-officio Mitglied des *Executive Board of ICOM (International Council of Museums)*, 2016–2022.
- Mitglied des *Legal Affairs Committee of ICOM*, 2016–2022.
- Sprecherin der deutschsprachigen Ägyptologie in *The International Association of Egyptology*, 2015–2022.
- Mitglied des *El-Minya Museum Steering Committee of the Egyptian Ministry of Tourism and Antiquities*, 2015–2022.
- Mitglied der *Working Group on Governance* und der *Working Group on Strategic Planning of ICOM*, 2014–2016.
- Gewähltes Mitglied im *Executive Board of ICOM*, 2010–2016.
- Vorsitzende des *Resolution Committee of ICOM*, 2006.
- Vorstandsmitglied im *American Research Center in Egypt, Chapter Washington D.C.*, 2002–2011.
- Vorstandsmitglied im *Sister Cities Committee Baltimore – Alexandria – Luxor*, 2002–2011.
- Gründungsmitglied der *Friends of the Ancient Collections of the Walters Art Museum*, Baltimore, 2003–2011.
- Außerordentliches Vorstandsmitglied im *Sister Cities Committee Baltimore – Piraeus*, 2002–2011
- Vorsitzende: 2001–2007, Schriftführerin: 1995–2001 des *International Committee of Egyptology (CIPEG) in ICOM*.

- Mitglied im *Ethic Committee of ICOM*, 2005–2011 (gewähltes Mitglied der Internationalen Komitees) und 2011–2016 ex-officio Mitglied des *Executive Council of ICOM*.
- Mitglied im Beirat der *Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitätsammlungen in Deutschland* des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, seit 2015–2022.

Beratungs- und Evaluationstätigkeit

- Mitglied des Evaluierungskomitees des *Deutschen Archäologischen Instituts* für die Nachfolge des 1. und des 2. Direktors des *DAI* Kairo, 2021–2022.
- Mitglied des Evaluationskomitees der Deutschen Forschungsgemeinschaft für ein ägyptologisches Forschungsprojekt, 2021.
- Mitglied des Evaluierungskomitees an *Österreichischen Akademie der Wissenschaften* für die dauerhafte Anstellung der Gruppenleitung am Institut für Orientalische und Europäische Archäologie, 2020.
- Mitglied des Evaluierungskomitees für die Grabung am Kom el-Hisn des *Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo*, 2018.
- Mitglied beim Expertengespräch der VolkswagenStiftung zum Thema „Führungen in Museen“, 2018.
- Mitglied des *Evaluation Committees* der *Arab-African Museology Conference* in Kairo, 2016.
- Mitglied des Evaluierungskomitees für *Langzeitprojekte des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo*, Kairo 2016.
- Mitglied der UNESCO/ICOM/BLUE SHIELD Mission zur *Evaluierung der Zerstörungen durch den Bombenangriff im Islamischen Museum und im Museum der Nationalbibliothek Kairo*, Kairo 2014
- Mitglied im Evaluationsteam für das Programm *Forschen in Museen* der Volkswagenstiftung, Hannover 2013.
- Beraterin für *Ägyptische und Vorderasiatische Kunst* des *Walters Art Museums*, Baltimore 2011–2014.
- Gutachterin für die *Inventarrevision der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums*, Wien 2011–2014.
- Beraterin der ICOM-Abteilung Programme bei der Erstellung der *Roten Notfallliste Ägypten*, 2012–2013 sowie der *Notfallisten für Syrien, Libyen und Jemen* 2015, 2016 und 2018.
- Begutachtung der ägyptischen Sammlung des *Baltimore Museum of Art*, Baltimore (zusammen mit Dr. Matthias Seidel), 2012.
- Begutachtung der Antikensammlung des *Taubman Museum of Art* in Roanoke, Virginia (zusammen mit Dr. Matthias Seidel), 2010
- Begutachtung der ägyptischen und islamischen Sammlung der *Ägyptischen Botschaft in Washington D.C., USA* (zusammen mit Dr. Matthias Seidel), 2009–2010.

Preise und Auszeichnungen

- Wahl zum *Korrespondierendes Mitglied* des Deutschen Archäologischen Instituts, 2016
- Pro Academia Prize der Round Table Foundation, 2015

AUSBILDUNG UND QUALIFIKATIONEN

• **Ludwig-Maximilians-Universität München**

Habilitation: *Der Krieg als Bestandteil der göttlichen Ordnung – Konzeption und Komposition altägyptischer Schlachtenszenen*, 1995

Dissertation: *Entwicklung und Bedeutung des kuboiden Statuentypus*, 1985

Studienfächer: Ägyptologie, Philologie des Christlichen Orients, Zeitungswissenschaften, Vorderasiatische Archäologie und Klassische Archäologie, 1979–1985.

• **Freie Universität Berlin**

Magisterarbeit: *Begriffe öffentlicher Meinung in Antike und Mittelalter*, 1978

Studienfächer: Publizistik, Ägyptologie, Vorderasiatische Archäologie, Kunstgeschichte und Klassische Archäologie, 1974–1978.

• **Sprachenkenntnisse**

Moderne Sprachen:

Deutsch (Muttersprache)
Englisch und Französisch
Italienisch, Spanisch und Arabisch (Grundkenntnisse)
Antike Sprachen:
Altägyptisch, Koptisch, Latein
Altgriechisch, Altsüdarabisch und Ge'ez (Grundkenntnisse).

BERUFLICHER WERDEGANG

- **Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen**
APL-Professorin, seit 2024
- **University Museum, Aberdeen**
Ausstellungskuratorin, seit 2022
- **Institut für Ägyptologie und Koptologie der Ludwig-Maximilians-Universität München**
Außerplanmäßige Professorin, seit 2001
Institut für Ägyptologie: Lehrstuhlvertreterin, 2001
Wissenschaftliche Mitarbeiterin/Akademische Rätin auf Zeit, 1996–2000
Oberassistentin, 1991–1995
Assistentin und Lehrbeauftragte, 1985–1990 (halbe Stelle)
Tutorin und Wissenschaftliche Hilfskraft, 1981–1982.
- **Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim**
Wissenschaftliche Direktorin, 2022–2024
Direktorin und Geschäftsführerin, 2011–2022
- **Walters Art Museum, Baltimore**
Director of International Curatorial Relations, 2006–2011
Director of Curatorial Affairs, 2004–2006
Deputy Director of Curatorial Affairs, 2002–2004
Deputy Curator of Islamic Art, 2002–2010
Curator of Ancient Art, 2001–2011.
- **Department of Near Eastern Studies, Johns Hopkins University Baltimore**
Associate Professor, 2009–2011, Affiliate Professor, 2004–2009.
- **Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim**
Wissenschaftliche Beraterin, 1990–1999
Wissenschaftliche Assistentin, 1984–1990 (halbe Stelle).
- **Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo**
Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin, 1983–1984.
- **Staatliches Museum Ägyptische Kunst München**
Wissenschaftliche Hilfskraft, später Mitarbeiterin, 1980–1983.
- **Institut für Ägyptologie der Freien Universität Berlin**
Wissenschaftliche Hilfskraft, 1978–1980.
- **Ägyptisches Museum und Islamisches Museum der Staatlichen Museen zu Berlin**
Museumspädagogische Hilfskraft und Ausstellungsassistentin, 1978–1981.
- **Reiseagenturen Klingenstein und Studiosus, München**
Reiseleiterin nach Ägypten, Jemen und den Sudan, 1975–1998.
- **Zweites Deutsches Fernsehen, Berlin**

PROJEKTE

Aktuelle Forschungs- und Ausbildungsprojekte (Leitung allein und in Kooperation)

- *Kooperationsprojekte zur Aus- und Weiterbildung von Restauratoren, Ägyptologen, und Archäologen der Al-Minya-University (Egypt), der Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen und der Ludwig-Maximilians-Universität, seit 2021 (Programm des DAAD).*
- *Kooperationsprojekte zur Aus- und Weiterbildung von Restauratoren, Ägyptologen, und Archäologen der Al-Minya-University (Egypt), der Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen, der University of Jordan und der Yarmouk University (Ta'ziz Programm des DAAD), 2022–2025.*
- *Die Wandmalereien Amenophis' III. aus Malqata im Ägyptischen Museum in Kairo Kairo (zusammen mit Prof. Dr. Martina Ullmann und Prof. Dr. Ali Abdel Halim).*
- *Die Wandmalereien des Tempels Amenophis' III. aus Wadi es-Sebua im Ägyptischen Museum in Kairo (zusammen mit Prof. Dr. Martina Ullmann und Prof. Dr. Ali Abdel Halim, vorher Dr. Sabah Abdel Razik).*
- *Ausgrabung Qantir/Piramesse in Kooperation mit dem Institut für Archäologie und Kulturgeschichte Nordafrikas der Humboldt Universität Berlin (Projektleitung zusammen mit Prof. Dr. Alexandra Verbovsek; Grabungsleitung Dr. Henning Franzmeier), seit 2011.*
- *Die Entwicklung der altägyptischen Schöpfungsvorstellungen, seit 2011.*

Abgeschlossene Forschungsprojekte

- *Für eine gemeinsame Systembeschreibung von Modellen und Kunstwerken aus den alten Kulturen Nordafrikas, Objekte aus den Sammlungen des Museums August Kestner in Hannover und des Roemer- und Pelizaeus-Museums in Hildesheim (zusammen mit Prof. Dr. Susanne Deicher, Prof. Dr. Bernhard Thalheim, Dr. Christian Bayer, Dr. Christian Loeben) und Dr. Helmut Brandl), 2020–2024 (BMBF).*
- *Das Hildesheimer Mummy Project. Eine Kooperation mit dem Johann-Friedrich-Blumenbach-Institut für Zoologie und Anthropologie der Georg-August-Universität Göttingen (Dr. Birgit Großkopf) und dem St. Bernwards-Krankenhaus Hildesheim (Dr. Bernhard Holland) und weiteren nationalen und internationalen Kooperationspartnern seit 2016 (Projektaufbau und -leitung zusammen mit Oliver Gauert, M.A.), 2015–2024 (div. Förderer).*
- *Untersuchung der Statuenfunde aus dem Alten Reich der Ausgrabungen im südlichen Abusir, Ägypten, des Czech-Institute of Egyptology, Charles-Universität Prag (Leitung Prof. Dr. Miroslav Bärta, Statuenbearbeitung zusammen mit Dr. Gabriele Pieke, Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim), 2013–2024.*
- *Weltentstehung und Theologie von Hermopolis Magna. Tuna el-Gebel als Teil einer Kulturlandschaft in Mittelägypten von der Spät- bis in die Römerzeit (ca. 600 v. Chr. – 400 n. Chr.) in Kooperation mit dem Institut für Ägyptologie der Ludwig-Maximilians-Universität München und der University Cairo (Projektleitung zusammen mit Prof. Dr. Friedhelm Hoffmann), 2015–2021 (VolkswagenStiftung).*
- *Wissenspeicher Musik in der Praxis: Museumspädagogik und musikethnologische Sammlungen und Klangarchive. Eine Kooperation mit dem Center for World Music der Stiftung Universität Hildesheim (Projektleitung zusammen mit Prof. Dr. Raimund Vogels), 2018–2021 (BMBF).*
- *Darstellungen des unbedeckten Grabherrn im Alten Ägypten, 2015–2020.*
- *Die Fliege – Ein Bildikon aus dem Alten Ägypten, seit 2015–2020.*
- *Untersuchung der Rollsiegel des Walters Art Museums in Kooperation mit dem Near Eastern Department der Johns Hopkins University, 2010–2011 (zusammen mit Sarah Yukich).*
- *Untersuchung zu Amuletten und Amulettwesen im Alten Ägypten an Hand der Amulettesammlung des Walters Art Museums (zusammen mit Dr. M. Seidel), 2007–2011.*
- *Untersuchung der ägyptischen Bronzen des Walters Art Museums, 2005–2011.*
- *Untersuchung der figuralen Bronzen ägyptischer und vorderasiatischer Herkunft vom Jabal Al-'Awd, Jemen (zusammen mit Prof. Dr. Robert Fleischer), 2010–2012.*
- *Untersuchung zu den Jemenitisch-jüdischen Ringen der Benjamin-Zucker-Sammlung New York, 2009–2010.*

- *Untersuchung der Mumien des Walters Art Museums in Kooperation mit der School of Medicine, Department of Radiology, Maryland University* (zusammen mit Dr. Ronald S. Wade), 2007–2008.
- *Untersuchung der süd-arabischen Sammlung des Walters Art Museums – G. Foster Collection* (in Zusammenarbeit mit Dr. Robert Bianchi und Prof. Dr. Kenneth A. Kitchen), 2006–2008.
- *Untersuchung der ägyptischen und vorderasiatischen Skarabäen des Walters Art Museums* (zusammen mit Dr. Matthias Seidel), 2005–2007.
- *Untersuchung der keilschriftlichen Belege des Walters Art Museums* (zusammen mit Alice Petty) in Kooperation mit der Cuneiform Library der University of California, Los Angeles, 2004–2005.
- *Untersuchung der unteritalischen Vasen des Walters Art Museums – Scher Collection* (zusammen mit Amalia Avramidou), 2002–2003.
- *Planung und Vorbereitung eines interdisziplinären Sonderforschungsbereiches zum Thema: Mensch, Tier, Umwelt* (zusammen mit Prof. Dr. Dieter Kessler) 2000–2001.
- *Kanais (Wadi Mija), Tempel Sethos' I.* (Planung und Voruntersuchung), 1998–1999.
- *Sahidische Lehrgrammatik* (zusammen mit Dr. Andrea Eberle), 1996–1998.
- *Untersuchung der altägyptischen Schlachtenszenen*, 1990–1995.
- *Untersuchung der vorgeschichtlichen Objekte des Pelizaeus-Museums*, 1984–1986.
- *Ausgrabung und Dokumentation in Scheich Abd el-Gurna, Grab TT 80 und 104* (zusammen mit Dr. Abdel Ghaffar Shedid), 1983–1984.
- *Untersuchung zum kuboiden Statuentypus*, 1980–1984.
- *Ausgrabungen im Prädynastischen Friedhof von Minshat Abu Omar* (Projektleiter Prof. Dr. Dietrich Wildung), *Prädynastischer Friedhof* (erst studentische, später wissenschaftliche Hilfskraft), 1980–1983.

Organisation und Mitorganisation von Kongressen und Workshops

- *Hermopolis Magna: Preserving and Transforming Traditions*, (zusammen mit Dr. Sven Kielau und Dr. Christian Bayer), 2022.
- Mitorganisation der Konferenz zum Thema: *The End of Empires – Decline, Erosion and Implosion* im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim in Kooperation mit der Stiftung Universität Hildesheim und der Universität Innsbruck (zusammen mit Prof. Dr. Michael Gehler und Prof. Dr. Robert Rollinger), 2018.
- *Winckelmann and His Passionate Followers: Queer Archaeology, Egyptology and the History of Arts 1750–2018*, Tagung anlässlich des 250. Todestages von Johann Joachim Winckelmann, Museum August Kestner Hannover und Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim (zusammen mit Dr. Christian Loeben), 2018.
- Planung und Durchführung eines Internationalen Workshops zum Thema: *Hermopolis Magna und Tuna el-Gebel* im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim in Kooperation mit der *Joint Mission* der Universitäten Cairo und München in Tuna el-Gebel sowie der Universität Minia, dem Landesmuseum Hannover und der Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen (zusammen mit Dipl. Rest. Claudia Schindler), 2017
- Planung und Durchführung der *International Conference on Comparative Mummy Studies* im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim (zusammen mit Dr. Christian Bayer und Oliver Gauert, M.A.), 2016.
- Bildung eines wissenschaftlichen Kuratoriums und Durchführung eines Symposiums zur Ausstellung: *Wurzeln der Rose – Hildesheim im Mittelalter* im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim (zusammen mit Dr. Markus Blaich und Dr. Ulrich Knufinke), 2015.
- Planung und Durchführung eines internationalen Symposiums zum Thema *Die Entstehung der Welt – Antworten aus fünf Jahrtausenden* im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim (zusammen mit Dr. Christian Bayer), 2014.
- Planung eines internationalen Workshops zum Thema: *The Ethics of Collecting* im Musée Royeaux d'Art et d'Histoire in Brüssel im Rahmen der Jahrestagung des Internationalen Komitees für Ägyptologie (CIPEG) in ICOM (zusammen mit Dr. Claire Derricks), 2011.
- Planung und Durchführung eines international wissenschaftlichen Workshop zum Thema: *Heroes: Mortals and Myths in ancient Greece* im Onassis Cultural Center (OCC) New York und in Kooperation mit dem OCC, 2010.
- Planung und Durchführung eines Research Forums zum Thema: *Preserving Egyptian Heritage* im Walters Art Museum Baltimore in Kooperation dem American Research Center of Egypt (ARCE) und dem Department of Near Eastern Studies der Johns Hopkins University (zusammen mit Dr.

Matthias Seidel und Prof. Dr. Betsy Bryan), 2009.

- Beteiligung an der Planung und Durchführung eines Symposiums zum Thema: *Thebes and the Ramesside World* in der Johns Hopkins University Baltimore in Kooperation mit der Johns Hopkins University und der University of Chicago, 2007
- Planung und Organisation eines Symposiums zum Thema: *The Human Figure in Ancient Art* im Walters Art Museum Baltimore, in Kooperation dem Near Eastern und dem Classics Department der Johns Hopkins University, Baltimore, 2006.
- Planung und Organisation eines Symposiums zum Thema: *Faces of Sudanese Kush* im Walters Art Museum Baltimore, in Kooperation mit dem Near Eastern Department der Johns Hopkins University Baltimore (zusammen mit Christian Henry, M.A.), 2006.
- Planung und Organisation eines Symposiums zum Thema: *Ancient Thebes* im Walters Art Museum in Kooperation mit dem Smithsonian Institute Washington, 2005
- Planung und Organisation eines Symposiums zum Thema: *Ancient Libraries and Alexandria* im Walters Art Museum Baltimore in Kooperation mit dem Classics und dem Near Eastern Department der Johns Hopkins University Baltimore, 2004.
- Organisation und Durchführung der Jahrestagung des Internationalen Komitees für Ägyptologie (CIPEG) in ICOM mit dem Hauptthema: *Fakes and Forgeries of Ancient Egyptian Artifacts* im Walters Art Museum in Baltimore (zusammen mit Christiane Henry, M.A. und Dr. Matthias Seidel), 2003.
- Planung und Organisation eines Symposiums zum Thema: *Tradition and Innovation: Artists in Ancient Egypt* im Walters Art Museum Baltimore (zusammen mit Dr. Matthias Seidel), 2003.
- Planung und Organisation einer interdisziplinären Konferenz zum Thema: *Mythos Ägypten – Altes Ägypten und Moderne Medien* an der Universität München, 2001.
- Planung und Organisation eines Symposiums zum Thema: *Lokale Produktion oder Import – Skarabäen im Mittelmeerraum* an der Universität München in Kooperation mit dem Institut für Vorderasiatische Archäologie, 1999.
- Planung und Organisation eines internationalen Sommerkurses zum Thema: *Typus und Motiv in der Ägyptischen Kunst* am Pelizaeus-Museum, Hildesheim, 1998.
- Planung und Mitorganisation eines Sommerkurses zum Thema: *Egyptology and Museum Education* in Cairo, in Kooperation mit dem Supreme Council of Antiquities in Egypt (zusammen mit Dr. Wafaa el Saddik), 1996.
- Planung und Mitorganisation eines Symposiums zum Thema: *Egyptology and Museology* in Luxor in Kooperation mit dem Supreme Council of Antiquities in Egypt (zusammen mit Dr. Wafaa el Saddik), 1995.
- Mitorganisation eines internationalen Sommerkurses zum Thema: *Ägyptische Kunst des Neuen Reiches* im Pelizaeus-Museum Hildesheim (zusammen mit Arne Eggebrecht), 1994.

Ausstellungen

Dauerausstellungen

- Museum der Sinne, Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim ((Projektleitung, Kuratorinnen: Julia Kruse, M.A. und Dr. Marion Hesse), 2022
- China-Abteilung, Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim (Projektleitung, Kuratorin: Dr. Andrea Nicklisch), 2018.
- Installation der südarabischen Exponate in die Vorderasiatische Abteilung des Walters Art Museums, 2010.
- Mitarbeit an der antiken Kunstabteilung des *Chamber of Wonders* und der *Collector's study* in Renaissance Abteilung des Walters Art Museums (unter Leitung von Dr. Joaneath Spicer), 2007
- Abschließende Arbeiten an der Neuinstallation der Antikenabteilung des Walters Art Museums, 2001–2002.
- Konzeption für die Ausstellung der vorgeschichtlichen Sammlung des Roemer- und Pelizaeus-Museum, 1984–1986.

Sonderausstellungen des University Museums Aberdeen

- *Meet Egypt*, im: *Meet You Museum* in Shanghai, Hangzhou, Peking, Nanjing, Wuxi (Projektleitung und Zusammenarbeit mit Dr. Neil Curtis, Carolyn Dempsey und Dr. Alex Susanna; Kooperation mit dem Museum Exhibition Network Expona), 2023–2024.

- *Gods and People in Ancient Egypt* (Projektleitung und Zusammenarbeit mit Dr. Neil Curtis, Carolyn Dempsey, Alex Susanna; Kooperation mit dem Museum Exhibition Network Expona), in Vorbereitung für Museen in Japan, Südkorea, Taiwan, 2025–26.

Sonderausstellungen im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim

Projektleitung

- *Seuchen. Fluch der Vergangenheit – Bedrohung der Zukunft* (Kurator: Oliver Gauert, M.A.), 2021–2024.
- *Voodoo* (Kurator: Oliver Gauert, M.A.), 2019–2024.
- *Ta-Cheru – Eine Reise ins Innere der Mumie* (Kurator: Oliver Gauert, M.A.), 2018–2019
- *Menschen in Gefahr – Kulturerbe in Gefahr: Afghanistan* (Kuratore*in Margrid Schiewek und Jochen Blume), 2018.
- *Städte – Burgen – Pyramiden: Kulturwelten im LEGO® Format* (Kuratoren: Dr. Stefan und Stefanie Bölke), 2018
- *Glanzlichter der Naturfotografie, jährlich ab 2016* (Kuratorin: Julia Kruse), 2018.
- *Werner Koch: 100 + 1 = 80 – Retrospektive und dada ist dada ist dada* (Kurator: Dr. Stefan Bölke), 2018.
- *Bücher erhalten –Hildesheimer Studierende erproben Strategie* in Kooperation mit der Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminen Göttingen, der Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar und dem Stadtarchiv Hildesheim (zusammen mit Prof. Dr. Ulrike Hähner, Dr. Michael Schütz und Oliver Gauert, M.A.), 2017.
- *Marc Erwin Babej: Yesterday – Tomorrow – Die Wiedergeburt Altägyptischer Kunst nach 2000 Jahren* (zusammen mit Marc Erwin Babej, Kuratoren: Dr. Christian Bayer und Oliver Gauert, M.A.), 2017; in der Bibliotheca Alexandria und im Egyptian Museum Kairo, 2018.
- *Mit 80 Objekten um die Welt* (Kuratorin: Dr. Andrea Nicklisch), 2017.
- *Welt Weites Wissen: Zum 200. Geburtstag des Hildesheimer Museumsgründers Herrmann Roemer* (Kuratoren: Dr. Stefan Bölke, Dr. Jürgen Vespermann, Antje Spiekermann, M.A.), 2016–2017
- *Bilder der Freiheit*, Ausstellung zum 4. Festival der Philosophie der Deutsch-Italienischen Gesellschaft (Kuratoren: Assunta Verone und Margrid Schiewek), 2016
- *Anja Schindler: Preziosen* (zusammen mit Dr. Andrea Nicklisch), 2016.
- *Mumien der Welt* (zusammen mit Dr. Christian Bayer und Oliver Gauert, M.A.), eine Kooperation mit den Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim (Dr. Wilfried Rosendahl), 2016.
- *Ernst Ohlmers Photos von 1862–72*, 2015/16.
- *Schätze für den Kaiser – Meisterwerke chinesischer Kunst 1368–1911* (zusammen mit Dr. Andrea Nicklisch sowie Herrn Li Jing und Herrn Chen Mang), 2015/16.
- *S wie Schmuck im Dialog mit der Antike Die Kunst des Wolfgang Skoluda* (Kurator: Dr. Christian Bayer), 2015.
- *Eine Münze für St. Michael* (zusammen mit Nina Kieslinger, M.A. und Hildesheim Marketing), 2015.
- *Hildesheim im Mittelalter: Die Wurzeln der Rose* in Kooperation mit dem Bistum Hildesheim (Projektleitung zusammen mit Prof. Dr. Bernhard Kruse, Kuratoren: Dr. Markus Blaich und Dr. Ulrich Knufinke), 2015.
- *Die Entstehung der Welt: Ägyptens letzter Schöpfungsmythos* in Kooperation mit dem Walters Art Museum (zusammen mit Dr. Christian Bayer), Baltimore, 2014–2015.
- *Touria Alaoui, Fayum al Funun* (zusammen mit Britta Georgi, M.A.), 2014.
- *Bienen in Gefahr – Menschen Gefahr* (Kuratoren: Dr. Jürgen Vespermann und Britta Georgi, M.A.), 2014-
- *Josepha Gasch –Muche: Lichtphänomene aus Glas*, 2014.
- *Gerolf Schülkes Wunderwelt der Pflanzen* (Kurator: Dr. Jürgen Vespermann), 2014.
- *Aschermittwoch der Künstler: Übergänge/transitions: Gotthart Graubner und Qui Shihua* in Kooperation mit dem Bistum Hildesheim, 2014-
- *Gegenwelten: Die unsichtbare Seite der Dinge* in Kooperation mit der Stiftung Universität Hildesheim (Kuratoren: Dr. Ulrich Menter und Prof. Dr. Viola Vahrson), 2013–2014.
- *b.Kunst–Begegnung im künstlerischen Dialog* in Kooperation mit der Heimstatt Röderhof, 2013–2014 (zusammen mit Julia Kruse und Dr. Marion Hesse).
- *Die Macht der Toga. Mode im römischen Weltreich* in Kooperation mit den Reiss-Engelhorn Museen Mannheim (zusammen mit Dr. Matthias Seidel und Dr. Michael Tellenbach), 2013.

- *Aschermittwoch der Künstler: Lilian Moreno Sánchez – Tengo Sed – Mich dürstet* in Kooperation mit dem Bistum Hildesheim, 2013.
- *Points of View: Orte der Fotografie* in Kooperation mit dem Kunstverein Hildesheim (Kurator: Dr. Torsten Scheid), 2013.
- *Aschermittwoch der Künstler: Marion Lidolt – „ich dachte, ich sei...“* in Kooperation mit dem Bistum Hildesheim, 2012.
- *Der Archimedes-Code: Auf den Spuren eines Genies* (zusammen mit Dr. Matthias Seidel, Dr. Barbara Magen und Dr. Michael Tellenbach), 2012.
- *Edith Bernhauer: Orient und Okzident*, 2012.
- *Picasso – Magie der Grafik* in Kooperation mit der Sparkasse Hildesheim (Kurator: Dr. Thorsten Scheid), 2012.

Sonderausstellungen im Stadtmuseum Hildesheim

- Verwaltungstechnische Betreuung von neun Sonderausstellungen von 2011–2018 (Kuratoren: Dr. Stefan Bölke, Stefanie Bölke und Oliver Freise, M.A.)
- *Schätze aus dem Land der Königin von Saba*, 1999–2000.

Sonderausstellungen im Walters Art Museum Baltimore

- *Heroes: Mortals and Myths in Ancient Greece* (zusammen mit Dr. Sabine Albersmeier), 2009–2010.
- *Mummified*, 2008–2010.
- *Faces of Ancient Arabia*, 2008.
- *Déjà-vù: Recurrent* (zusammen mit Dr. R. Mintz), 2007.
- *Daily Magic in Ancient Egypt*, 2006.
- *Alexandria and Egypt past and present* (zusammen mit Dr. Dian Fetter), 2005.
- *Carved for Immortality* (zusammen mit Dr. Matthias Seidel), 2004.
- *Eternal Egypt* (Modifikation der Ausstellung des Britischen Museums), 2003.
- *Secret Signs – Ancient Egyptian Writing* (zusammen mit Dr. Matthias Seidel), 2003.
- *Tools and Models – The Craft of the Sculptor in Ancient Egypt*, 2003.
- *Colour of the Heavens – Ancient Egyptian Faience*, 2002.
- *Tradition and Innovation – Red Figure Vases from South Italy from the Marilyn and Herbert Scher Collection*, 2002.
- *Serapis – The Creation of a God*, 2002.

Ausstellungsunterstützung und -mitarbeit (Konzeption, Katalog, Texte)

Rosenheim, Lokschnppen

- PHARAO – Leben im Alten Ägypten, 2017, im Royal BC-Museum in Victoria (Kanada), 2018
- Ramses – Göttlicher Herrscher am Nil, 2016–2017.

Baltimore, Walters Art Museum

- *Diadem and Dagger: Jewish Silversmith of Yemen*, 2012–2013.

Ausstellungsassistenz

Hildesheim

- *Eiszeit*, 1999.
- *China – Eine Wiege der Weltkulturen*, 1994.
- *Die Welt der Maya*, 1989.
- *Albanien – Schätze aus dem Land der Skipetaren*, 1988.
- *Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht*, 1987.
- *Glanz und Untergang des Alten Mexiko*, 1986.
- *Nofret die Schöne*, 1985.

Berlin

- *Welt des Islam*, 1982 .
- *Schätze aus China*, 1981.
- *Tutanchamun*, 1980..

UNIVERSITÄTSARBEIT

Lehrveranstaltungen

Ägyptologie (Kunst, Sprache, Archäologie, Religion und Geschichte), Koptologie und Museologie

- Department of Egyptology at the American University in Cairo, 2025
- Seminar für Ägyptologie und Koptologie der Georg-August-Universität Göttingen, 2024–2025
- Institut für Ägyptologie und Koptologie, Ludwig-Maximilians-Universität München, seit 1985
- Institut für Archäologie und Kulturgeschichte des Nordafrikas, Humboldt Universität, Berlin, mehrfach seit 2016
- Department of Sociology, Anthropology, Psychology and Egyptology, American University, Cairo, 2016
- Department of Near Eastern Studies, Johns Hopkins University, Baltimore, 2004–2011
- Institut für Ägyptologie, Johannes-Gutenberg-Universität, Mainz, 1989
1991–1992.

Mehrsemestrige Kurse an der Ludwigs-Maximilians-Universität München

- Beteiligung an Ringvorlesungen, Themen zu: Ägyptische Museen, Kulturerbe, Kulturgüterschutz, Raubgrabungen u. illegaler Handel mit ägyptischen Artefakten seit 2016
- Koptische Kunst 2020–2022
- Objektbestimmung und Epigraphik 2021–2022
- Objektbestimmung 2016–2020
- Proseminar Archäologie I – Topographie und Kulturlandschaft 2012–2013
- Proseminar Archäologie III – Kunst 2012–2013
- Ägyptische Kunst 2008–2011
- Koptologie: Einführungskurse 1999–2001
- Ägyptische Kunst und Archäologie I–V (Altes Reich – Römische Periode) 1989–2001
- Ägyptische Sprache I–IV (Alt – Neu-Ägyptisch) 1988–1996
- Koptische Seminare für das Hauptstudium 1988–2004
- Koptische Sprache I–IV (Sahidisch, Dialekte, Literatur) 1985–2002

Einzelkurse für das Grund- und Hauptstudium

- Methoden der Kunstwissenschaft in der ägyptologischen Forschung 2017
- Hauptseminar: Rezensionen Schreiben 2016
- Denkmälerkunde/Epigraphik I (B.A.) und II (M.A.) (Horbeit-Stelen) 2015/16
- Das altägyptische Totenbuch (zusammen mit Friedhelm Hoffmann) 2014/15
- Hauptseminar Kunstwissenschaft – Funktion des Bildes im Alten Ägypten 2014
- Hauptseminar – Das Buch vom Fayum (zusammen mit F. Hoffmann) 2013/14

Weitere Kurse von 1986–2011 (einige mehrmals):

Mittel- und Neuägyptische Biographien; Verwaltungstexte des Alten Reiches; Einführung in die alt-ägyptische Geschichte; die Schlachtenszenen des Neuen Reiches, Ägyptische Mythen; Die Apokalypse des Adam, Kunsttheoretische Ansätze und Methoden zur Untersuchung altägyptischer Denkmäler; Mittelägyptische Plastik; Plastik der frühen 18. Dynastie; Die „Rote Kapelle“ der Königin Hatschepsut; Die Entwicklung der altägyptischen Religion; Ägyptische Archäologie; Geschichte des Neuen Reiches; Die Oasen der Westwüste Ägyptens; Ikonographie ägyptischer und nubischer Götter; Religiöse Vorstellungen im hellenistischen und koptischen Ägypten; Die Konzeption des altägyptischen Totenbuchs; Kunsttheoretische und –methodologische Ansätze zur Untersuchung altägyptischer Kunst; Einführung in die altägyptische Religion; Altägyptische Schöpfungsmythen; Pyramidentexte; Ägypten und Nubien; Altägyptische Unterweltsbücher; Altägyptische Bronzewerke; Fälschungen und Verfälschungen altägyptische Artefakte; Kunst und Archäologie des christlichen Ägypten; Religiöse Konzepte in Ägyptens Spätantike und der frühchristlichen Zeit; Kunst der Vor- und Frühgeschichte; Ägypten in Spätzeit und der Griechisch-Römischen Epoche; Altägyptisches Amulettwesen; Relief und Malerei im alten Ägypten: Techniken, Werkzeuge und Standards; Ausdruck von Rank und Individualität in ägyptischen Bildikonen, Titeln und Epitheta; Konzepte der altägyptischen Unterweltsbücher; Altägyptische Kosmologien; Die westlichen Oasen Ägyptens; Hatschepsut und die historische Entwicklung der Thutmosidenzeit; Altägyptische Obeliskten; Von Kerma bis Meroe: Ägypten und Nubien im 2. Und 1. Jt. v. Chr.

Interdisziplinäre Kurse/ Workshops, Kooperation mit Universitäten in München, Berlin, Göttingen, Wien, Helsinki

- *Introduction to ancient Egyptian art* 2019
- *Skarabäen-Workshop*, HU Berlin 2017
- *Museum und materielle Kultur/Visual Culture und Museologie*, HU Berlin 2016
- *Handel und Militär in Ägypten und dem Vorderen Orient im 2. Jahrtausend* 2001
- *Interdisziplinäres Kolloquium über den Alten Orient* 2000
- *Ägypten und Vorderasien im 1. Jahrtausend* 1999
- *Ägypten und Vorderasien im 2. Jahrtausend* 1998
- *Theorie und Methodik in der Ägyptologie und der Vorderasiat. Archäologie* 1997
- *Kunst im koptischen und islamischen Ägypten* 1997
- *Innovation und Tradition der Skulpturen der ptolemäischen Zeit* 1997
- *Entwicklung der Afro-Asiatischen Sprache* 1995–1997
- *Gnosis und Schöpfung* 1995
- *Sudan-Archäologie und Ägyptologie* 1994
- *Bestattungsrituale in Ägypten und Israel* 1993
- *Kunsthistorische Untersuchung von altägyptischen und nubischen Artefakte* 1992
- *Statuen in Tempeln in Ägypten und Vorderasien* 1991
- *Meroitische Tempel* 1990

Betreuung und Mitbetreuung von B.A. Arbeiten, Zwischenprüfungen (Magisterstudiengang), Magisterarbeiten und Doktorarbeiten sowie Begutachtung von 7 Habilitationen an der Ludwig-Maximilians-Universität München, der Johns Hopkins University Baltimore, der Humboldt Universität Berlin, der Universität Wien, der Hebrew University in Jerusalem, der Université Libre de Bruxelles in Brüssel und der Universität Basel.

Gremienarbeit

- Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen, Mitglied des Hochschulrates, seit 2013.
- Ludwig-Maximilians-Universität München, Fakultät für Altertumskunde und Kulturwissenschaften: Frauenbeauftragte und Kommissionsmitglied für Habilitationen, 1995–2001. Mittelbauvertreterin im Fachbereichsrat, 1988–2001.
- Freie Universität Berlin, Fachbereichsrat für Altertumskunde und Kulturwissenschaften: Studentische Vertreterin, 1976–1978.

VORTRÄGE

- Manching, Kelten und Römer Museum
Die Erforschung des Pharaonischen Ägypten 2024
- Brenkhausen, Tage der Ägyptologie
Pilgerstätten im Alten Ägypten 2024
- Basel, ART WORKSHOP, Universität Basel und Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim
The so-called Horbeit-stelae and their function 2023
- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum (zusammen mit Markus Siedow)
Die Germanen – ein schwieriger Begriff 2023
- Einführung zum Thema Cleopatra zusammen mit Intendant Samuel Christian Zinsli
Zu Oskar Strauß: Die Perlen der Cleopatra, im TFN Hildesheim 2022
- Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek
The pictorial programs of Tut-ankh-Amuns jewelry in his tomb 2022
- München, Institut für Ägyptologie und Koptologie der LMU
Wer liegt, wann und warum auf dem Bauch? Gedanken zur Proskynese im Alten Ägypten 2022
- Zürich, Ägyptologie Forum Zürich
Das Königskonzept und seine Entwicklung im pharaonischen Ägypten 2022
- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim
Krankheit und Medizin im Alten Ägypten und in Mesopotamien 2022
- Banz, Kloster Banz, Tagung der Julius-Maximilians-Universität Würzburg und

- Hanns-Seidel-Stiftung e.V. zum Thema: Mumien und andere menschliche Überreste
– Ethische Herausforderungen für Forschung und Ausstellungen
Teilnehmerin an der Podiumsdiskussion 2022
- Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen
Mehr als nur Gold und Edelstein – Gedanken zum Schmuck des Königs Tut-anch-Amun (online) 2022
 - Lübeck, Europäisches Hansemuseum, ICOM Deutschland: Globale Herausforderungen gemeinsam meistern - gestern, heute, morgen Teilnehmerin an der Podiumsdiskussion 2021
 - Salt Lake City, Natural History Museum of Utah
Egypt – Times of the Pharaohs 2021
 - Berlin, Bundesministerium für Bildung und Forschung
Sammeln, Forschen und Vermitteln – Gedanken zur Zusammenarbeit von Universitäten und Museen 2021
 - Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim
Die Germanen – Ein schwieriger Begriff (zusammen mit Markus Siedow) 2021
 - Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna
Cultural heritage in danger. What can we do? 2021
 - Liège, University of Liège (online)
The image and text program of the temple of Amenhotep III at Wadi es-Sebua: a case study in continuous updating of cult buildings (zusammen mit Martina Ullmann) 2021
 - Brenkhausen, Kloster Brenkhausen, 13 Tage der Ägyptologie (online)
Die Sphingen der Ptolemäer 2021
 - Kairo, American University Cairo (online)
Fakes and Forgeries of ancient Egyptian art 2021
 - Washington, American Research Center in Egypt (online)
Fascination of Egypt – The artists David Roberts and Luis Haghe 2021
 - Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim
„Die Germanen“ – ein schwieriger Begriff (zusammen mit Markus Siedow) 2020
 - Völklingen, Völklinger Hütte
Pharao: Das Königskonzept und seine Entwicklung im Alten Ägypten 2020
 - Djebouti, UNESCO Workshop: Fighting illicit trafficking of cultural heritage property
The Red Lists of the International Council of Museums 2019
 - Tetouán, Stiftung Wissensraum Europa – Mittelmeer, Tagung zum Thema: Der Umgang und die Inwertsetzung des überlieferten kolonialen Architekturerbes in Nordafrika und Europa: Herausforderungen und Perspektiven für die Konstruktion eines euro-mediterranen Austauschraums
Architekturerbe Ägyptens: Erhalten, Bewahren und Verstehen 2019
 - Tokio, Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, CIPEG in ICOM conference
From Pi-Ramesse to Hermopolis and from Egypt to Hildesheim and back 2019
 - Berlin, Humboldt-Universität, AKNOA, Beteiligung am Seminar zum Thema: Ägyptologie und Kunstmarkt: *Wir erkennt man Fälschungen* 2019
 - Cincinnati, Cincinnati Museum Center
Time of the Pharaohs 2019
 - Baltimore, Johns-Hopkins University, Near Eastern Department
Ramesses the Great and his idealized battle for Dapur to overcome the trauma of Qadesh 2019
 - München, Collegium Aegyptium
Irrtümer und Fälschungen in der Ägyptologie (zusammen mit Sven Kielau) 2019
 - Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
Irrtümer und Fehlinterpretationen bei der Entzifferung echter und gefälschter Hieroglyphen 2019
 - Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
Das Land der Königin von Saba – Äthiopien und Südarabien von der Antike bis ins frühe Mittelalter (zusammen mit Sven Kielau) 2018
 - Aberdeen, University of Aberdeen
Ta-kheru – Recent discoveries: Her life and time 2018
 - Hildesheim, Stiftung Universität Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum,

- Universität Innsbruck
From decline to collapse – The end of the Old Kingdom in Egypt 2018
- Brenkhausen, Koptisches Kloster, Tage der Ägyptologie
Städte im Alten Ägypten: Vom Mythos zur Realität 2018
 - Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
Wer war Ta-cheru? Eine Syrerin in Theben der 25. Dynastie 2018
 - Köln, Institut für Afrikanistik und Ägyptologie der Universität zu Köln
Kheperer – Skarabäus. Eine unglaubliche Erfolgsgeschichte 2018
 - Victoria, Royal BC Museum
Egypt: The Time of the Pharaohs (exhibition introduction) 2018
 - Vancouver, The University of British Columbia, American Institute of the Art lecture
Cultural heritage in danger – What can we do? 2018
 - Alexandria, Bibliotheca Alexandrina, Archäologisches Museum
Aspectiv view – Yesterday and Tomorrow 2018
 - Völklingen, Völklinger Hütte, Ringvorlesung mit der Universität des Saarlandes
Theologie und Frömmigkeit im Reich der Inka 2018
 - Institut für Auslandbeziehungen, Stuttgart: Internationale Konferenz „Geteiltes Erbe.
Trans- und interkulturelles Kulturerbe im euro-afro-mediterranen Raum“
*Ägypten: Gestern – Heute – Morgen. Fragen zu Identität, Abhängigkeit und
Verantwortung* 2018
 - Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
Heka, Bes und Isis: Rituale und ihre Wirkungsmacht im Alten Ägypten 2018
 - Darmstadt, Literarium: ANTIKE WELT-Kolloquium zum 300. Geburtstag von
Johann Joachim Winkelmann
Johann Joachim Winkelmann: Gedanken zur Kunst Ägyptens und des Vorderen Orients 2017
 - Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen: Artist – Client – Beholder – Dependencies
and influences of artistic production in Egypt, International Workshop
Mummy mask of the early Middle Kingdom – Standardized or Individualized? 2017
 - Yeongwol (South-Korea), International Museum Forum
Museum Communities and Global Society – Discourses, Definitions and Guidelines 2017
 - München, Ringvorlesung der Kultur- und Altertumswissenschaftlichen Fakultät der LMU
Was sind Bilder und was ist Kunst? 2017
 - Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
Zerstörung von Weltkulturerbe durch Krieg und Terrorismus 2017

- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Das Trauma der Kadesch-Schlacht Ramses II. 2017
- Alexandria, Pharos University,
Protection of Cultural Heritage 2017
- Basel, Universität Basel, Departement Altertumswissenschaften, Vortrag im
Rahmen der Ringvorlesung „Bilder der Gewalt in der antiken Welt“
*Wer tötet wen und warum? – Gedanken zur legitimen und illegitimen Gewaltanwendung
in alten Ägypten* 2017
- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum, Tagung der Deutsch-Italienischen Gesell-
schaft zum 4. Festival der Philosophie und zur Ausstellung: Bilder der Freiheit
Graffiti der Freiheit - Bilder des Arabischen Frühlings in Ägypten 2016
- Hildesheim, Görres Gesellschaft Jahrestagung, Abteilung: Sektion für die Kunde des
Christlichen Orients
*Koptisch oder byzantinisch? Gedanken zur christlichen Bilderwelt im frühchristlichen
Ägypten* 2016
- Höxter, Kloster Brenkhausen, Tage der Ägyptologie
Die Entstehung der Welt nach altägyptischen Vorstellungen 2016
- Cairo, Grand Egyptian Museum, 2nd Tutankhamun-Conference
The Fingerrings of Tutankhamun 2016
- Hildesheim, Kulturspitzen, Vortragsreihe zum Thema „Tod“
Osiris und Re – Leben, Tod und Erneuerung im pharaonischen Ägypten 2016
- Minya, Minya-University, Governorate of Minya and German Embassy in Egypt
Museum education in Egypt and Germany 2016
- Hildesheim, International Conference on Comparative Mummy Studies
Mummies in Exhibitions – Ethical Questions 2016
- München, Ludwig-Maximilians-Universität, Kosmogonie-Tagung
*Die Entstehung der Welt: Schöpfungsmythen aus dem Alten Ägypten nach
dem Buch vom Fayum* 2016
- Hildesheim, Stiftung Universität Hildesheim, Ringvorlesung
Erschaffen – Zerstört – Rekonstruiert: Die Büste des Königs Chephren 2016
- Bokrijk, Tagung zum 50igsten Jubiläum des Verbandes der Europäischen Freilichtmuseen
Freilichtmuseen in und außerhalb Europas 2017
- New York/Philadelphia/Washington, Vortragstour ARCE-Chapters
The Fly – A powerful icon in ancient Egypt 2015
- München, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, CIPEG-Tagung
Das Museum der Sinne im Roemer- und Pelizaeus-Museum 2015
- Leoben, Kunsthalle
Entstehung der Welt 2015
- Berlin, ARCHEOworks, Humboldt-Universität
*Hoffnung und Enttäuschung – Der Arabische Frühling und seine Auswirkungen
auf das Ägyptische Kulturerbe* 2015
- Hildesheim, Museumsverband für Niedersachsen und Bremen (Jahrestagung)
Zeit fürs Museum – Ein neues museumspädagogisches Format 2015
- Hamburg, Deutsch-Ägyptische Gesellschaft (Völkerkunde-Museum)
Das Buch vom Fayum
- Völklingen, Museum Völklinger Hütte
Die Entstehung der Welt 2015
- Hamburg, Ägyptisch-Deutsche Gesellschaft
Altägyptische Schöpfungs Vorstellungen 2015
- Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen
Wilhelm Pelizaeus: Von Hildesheim nach Ägypten und zurück 2014
- Hildesheim, Mozart-Gesellschaft,
Musik in der Antike 2014
- Hannover, August-Kestner-Museum,
Die Entstehung der Welt und das Buch vom Fayum 2014
- Aalen, Hochschule Aalen, Eröffnungsvortrag zum Studium Generale im Sommersemester 2014
Ägyptologie: Die Erforschung des pharaonischen Ägypten 2014

- Basel, Universität, Departement Altertumswissenschaften, Ägyptologisches Seminar
Das Bild des unbekleideten Grabherrn im Alten Ägypten 2014
- Basel, Forum für Ägyptologie (Freundeskreis)
Die Fliege: Ein ungewöhnliches Bildikon aus dem alten Ägypten 2014
- Baltimore, Walters Art Museum, Scholars' Day
Ancient Egyptian Creation Myth and the Book of the Faiyum 2013
- Berlin, Kulturabteilung der Botschaft der Arabischen Republik Ägypten,
Königinnen in Ägypten
Hatschepsut: Von der Königstochter zum Pharao 2013
- Bremen, Antikenmuseum im Schnoor
Die Bibliothek von Alexandria 2013
- Kairo, American University, Institute of Egyptology
The "Chapelle Rouge" of queen Hatschepsut – the art of royal ideology 2013
- Göttingen, Georg-August-Universität, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung des
Seminars für Ägyptologie und Koptologie
Koptische Kunst: Zwischen paganer Tradition und byzantinischem Wandel 2013
- Leipzig, Ägyptologisches Institut der Universität Leipzig, Ägyptisches Museum –
Georg Steindorff
Georg Steindorff: Ein deutscher Ägyptologe in der Neuen Welt 2013
- München, Institut für Ägyptologie der LMU, Collegium Aegyptium,
Festvortrag zum 65. Geburtstag von Prof. Dr. Dieter Kessler
Sind Fliegen wirklich nur tapfer? Gedanken zu einem altägyptischen Bildikon 2013
- Paris, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Auditorium du musée Rodin
Symposion: Restauration du patrimoine et droit de la propriété intellectuelle:
des bonnes pratiques entre conservateurs, restaurateurs et titulaires de droits
Conservation and IP rights, Le rôle des codes éthiques de ICOM 2013
- Würzburg, Julius-Maximilians-Universität, Lehrstuhl für Ägyptologie,
Ägyptologie-Forum e.V.
Wer liegt wann auf dem Bauch: Gedanken zur Proskynese im alten Ägypten 2013
- Brüssel, Jahreskonferenz des Internationalen Komitees für Ägypten (CIPEG) im
Musées royaux d'Art et d'Histoire
Can Museums help Society to fight Cultural Dementia? 2012
- Heidelberg, Freunde des Ägyptologischen Instituts der Ruprecht-Karls-Universität
Die Rote Kapelle der Königin Hatschepsut: Überlegungen zum Bild- und Textprogramm 2012
- Marburg, Ägyptologie an der Philipps-Universität Marburg, Institut für Orientalistik
und Sprachwissenschaft
*Hoffnung und Enttäuschung: Der Arabische Frühling und seine Auswirkung auf
das ägyptische Kulturerbe* 2012
- München, Tagung Münchener Arbeitskreis Junge Ägyptologie „Bild: Ästhetik –
Medien – Kommunikation“
Kommunikationsmedium Bild: Auf der Suche nach dem Rezipienten 2012
- Hildesheim, Zukunftskongress
Kulturdinosaurier oder Trendsetter 2012
- Berlin, Mainz, Münster, Hamburg, Institute für Ägyptologie (Vortragstour)
Das Bild des unbekleideten Grabinhabers im Alten Reich 2011
- Baltimore, Johns Hopkins University, American Institute of the Arts lecture
Nudity in Ancient Egypt 2011
- Montepulchiano, Annual meeting of CIPEG in ICOM
Thoughts on Egyptological micro websites 2010
- Baltimore, Johns Hopkins University, Odyssey Program Course
Gods, Men and Pharaohs: The World of Ancient Egypt 2010
- Baltimore, Walters Art Museum, *Greek Heroes Workshop*
The concept of heroes in the ancient Near East 2010
- Nashville, Frist Center for Visual Arts
Heroes: Mortals and myths in ancient Greece 2010
- Oakland, Annual meeting of the American Research Centre in Egypt
Nudity in ancient Egyptian Art 2010

- Budapest, Museum of Fine arts, Ancient Art Symposium
Golden Flies: Amulets or Military awards 2010
- Dallas, annual meeting of the American Research Centre in Egypt
Kashta in Egypt: An unusual situla and its historical implications 2009
- Philadelphia, ARCE-Pennsylvania
Ancient Egyptian Creation Myths 2009
- München, Ludwig-Maximilians-Universität
Symposium: Psyche – Tanatos – Immortalitas
Altägyptische Schöpfungsmythen 2009
- Baltimore, Johns Hopkins University, Department of Art History
Code of Ethics at ICOM, AAM, and AAMD 2009
- Hannover, August-Kestner-Museum, Jahrestagung von CIPEG in ICOM
Sterbliche Götter und göttliche Sterbliche 2009
- Kairo, American University
The Magic of Ancient Egyptian Amulets 2008
- Norfolk, Chrysler Museum
Ancient Nubia 2008
- Toledo (Ohio), Toledo Art Museum, AIA lecture
The magic power of Egyptian amulets 2008
- Bonn, Rheinische Friedrichs-Wilhelms-Universität, Institut für Ägyptologie
Die Rolle der Magie in altägyptischen Schöpfungsmythen 2008
- Bonn, Ägyptisches Museum der Universität Bonn
Altägyptische Magie 2007
- New York, Metropolitan Museum
Images of the divine – Manufacturing immortality 2007
- Wien, Kunsthistorische Museum, Jahrestagung von CIPEG in ICOM
Ein neuer Typ eine Kornmumie 2007
- Münster, Westfälische Wilhelms-Universität, Institut für Ägyptologie
Khepereru – Scarabs: Die Skarabäensammlung des Walters Art Museum 2007
- Münster, Westfälische Wilhelms-Universität, Institut für Altorientalische Philologie
und Vorderasiatische Altertumskunde
*Die Hethiter kommen und der Himmel bricht ein: Zu den ägyptischen Darstellungen
Kadesch-Schlacht* 2007
- Köln, Jahrestagung der deutschsprachigen Ägyptologie
Ein ungewöhnlicher Bronzesphinx vom Djabal al-'Awd (Jemen) 2007
- Baltimore, Sister Cities Baltimore-Luxor-Alexandria: annual lecture
Fests and Festivals in Ancient Egypt 2007
- Toledo, annual meeting of the American Research Centre in Egypt
Khepereru – Scarabs: Thoughts on the Examination of Egyptian Scarabs 2007
- Budapest, Museum of Fine Arts, annual meeting of CIPEG in ICOM
Sacred Beetles – The Scarab Collection of the Walters Art Museum 2006
- Baltimore, Johns Hopkins University
Islamic Architecture – an Overview 2005
- Alexandria (Egypt), Bibliotheca Alexandrina, annual meeting of CIPEG in ICOM
A Chamber of Art and Wonders in the Walters Art Museum 2005
- Washington, Howard University
The Time of Tutankhamun 2005
- Washington, Egyptian Embassy
Christian and Gnostic Ideas in the third – fifth Centuries AD 2005
- Washington, American Research Centre in Egypt, DC chapter
Workshop: Sacred / Secret Signs 2005
- Baltimore, Walters Art Museum
Alexandria in Early Christian Times 2005
- München, Ludwig-Maximilians-Universität, Collegium Aegyptium
Musikanten und Brettspieler in einem altägyptischen Grab 2005
- München, Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Katholische Theologie
Vom Universalgott zum einzigen Gott 2005

- Bonn, Kunsthalle
Die Kunst des Tutanchamun innerhalb der Kunstentwicklung der 18. Dynastie 2004
- Baltimore, Walters Art Museum, Symposium on Ancient Libraries and Alexandria
The Ancient Library of Alexandria 2004
- Baltimore, Walters Art Museum
Ancient Libraries – Looted, Destroyed, Disappeared 2004
- Prague, Institute of Egyptology, Old Kingdom Conference
The Function and Role of Dog Images in Old Kingdom Tombs 2004
- Catonsville, Community College CCBC, Symposium on Egyptian and Nubian Art
Tanyidamani – A Meroitic King of the 1st Century B.C. 2004
- Baltimore, Johns Hopkins University
Islamic Art and Architecture 2004
- Washington, Howard University
Concepts of Egyptian Art 2003
- Raleigh, North Carolina Museum, Symposium on the Land and Spirit of Ancient Egypt
Ancient Egyptian Artists 2003
- Baltimore, Walters Art Museum, annual meeting of CIPEG in ICOM
A Mysterious Statue Group in the Walters Art Museum 2003
- Washington, American Research Centre in Egypt DC chapter
Thoth, Khons and Jakh – Moon Gods of Ancient Egypt 2003
- Kairo, Egyptian Museum, Hundredth Anniversary Symposium of the Museum,
Treasures of Bronze 2002
- Warsaw, National Archaeological Museum, annual meeting of CIPEG in ICOM
The Future of CIPEG in ICOM 2002
- Moscow, Pushkin Museum
Ancient Egyptian Bronzes at the Walters Art Museum 2002
- Baltimore, Johns-Hopkins-University, Dorothy Kent Hill Memorial Lecture
War and Divine Order – Ancient Egyptian Battle Scenes 2001
- Baltimore, Johns Hopkins University, annual meeting of the American
Research Centre in Egypt
The Moon Aspects in the Jewellery of Tut-ankh-Amun 2001
- Baltimore, Walters Art Museum
The Diversity and Meaning of Statue Types in Ancient Egypt 2001
- Barcelona, Joined Meeting of CIPEG and the International Committee of
Museums with Musical Instruments Collections (CIMICIM) in ICOM
Harp and Flute in a 26th Dynasty Tomb 2001
- Mainz, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Ägyptologie
Der Mondaspekt des Tut-anch-amun 2001
- Tübingen, Eberhard-Karls-University Tübingen, Institut für Ägyptologie
Das Mondpektoral des Tut-anch-Amun 2001
- Bukarest, Annual meeting of CIPEG in ICOM,
Men, Animals, and Environment in Ancient Egypt 2000
- Kairo, International Congress of Egyptologists “Millenniums Lecture” on
Museology, Egyptology and Marketing Interests – A Contradiction? 2000
- Wiesbaden, Symposium von SUN–Microsystems: Die Sonne in antiker und
moderner Wissenschaft
Sonne und Mond im antiken Ägypten und Vorderen Orient 1999
- München, Ludwig-Maximilians-Universität, Symposium zu Skarabäen im Mittelmeerraum
Das Motiv von Esel und Löwe auf einem kanaanäischen Skarabäus 1999
- La Valetta (Malta), Museum of Archaeology
Concept for an Exhibition on the Protection of World Cultural Heritage 1999
- Paris, Louvre, Symposium on Old Kingdom Art
Nude Figures in the Egyptian Art of the Old Kingdom 1998
- Kairo, Art Academy of the Helwan University
Structures of Chaos in Text and Images 1998
- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus Museum
Mensch und Schöpfung im alten Ägypten 1997

- Zürich, Universität Zürich, Orientalisches Seminar
Struktur und Chaos 1997
- München, Theologischen Zentrum
Die Bibliothek von Alexandria 1997
- Santorin (Greece), The Wall Paintings of Thera – The First International
Symposium of the Archaeological Society at Athens and the Thera Foundation
The Composition of the Hunting and War Scenes on the Chest of Tut-ankh-amun 1997
- Langenlois, Interdisziplinäres Kolloquium zu historischen Darstellungen von Architektur
vom alten Ägypten bis zum Mittelalter
Festungen in ägyptischen Schlachtenszenen des Alten und Mittleren Reiches 1997
- Zürich, Jahrestagung der deutschsprachigen Ägyptologie
Die Obeliskten der Hatshepsut in Karnak 1997
- Trier, University of Trier, Kolloquium zu Problemen der griechisch-römischen Ägypten
Die Entwicklung der altägyptischen Schlachtenszenen 1997
- Mainz, Johannes-Gutenberg-Universität, Institut für Ägyptologie
Die göttliche Erwählung der Hatshepsut 1997
- Kairo, Supreme Council of Egyptian Antiquities
Ideas for a Better Mediation of Egyptology in Universities and Museums 1996
- Hirschberg, Theologisches Zentrum
Gedanken zu den altägyptischen Schöpfungsmythen 1996
- Cambridge, 7th Congress of the International Association for Egyptology
Concept and Composition of Battle Scenes in the Tombs of the Nobles in Beni Hasan 1996
- München, Ludwig-Maximilians-Universität (Habilitationvortrag)
Der Gott Seth – Feind oder Schützer der Götter 1995
- Luxor, Supreme Council of Antiquities, Workshop on Museum Education
Egyptology, Archaeology and Museum Education 1992
- Kairo, German Archaeological Institute
Reflections on Herman Junker's Work in the Giza 1991
- Sana'a, German-Yemen Friendship Organization
Remarks on the Development of Art in the Kingdom of Saba 1991
- Hildesheim, Pelizaeus-Museum
Der Schöpfungsmythos des Heliopolitanischen Systems 1991
- Kairo, Coptic Museum
Egyptian or Non-Egyptian – The Religious Background of the Evangelium Veritatis 1991
- Boston, Museum of Fine Arts and New York, Metropolitan Museum
The Excavations of Georg Steindorff and Hermann Junker at Giza 1991
- Kairo, University of Cairo, Faculty of Archaeology
Egyptian Block Statues and other Private Statue Types 1990
- Hildesheim, Roemer and Pelizaeus Museum
Das Reich der Königin von Saba – Ein historisches Survey 1990
- London, University College
Block Statues and Other Types of Private Statues in the Middle Kingdom 1990
- Mainz, Johannes Gutenberg Universität, Institut für Ägyptologie
Die Entwicklung der kuboiden Statuen im Neuen Reich 1990
- Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Institut für Ägyptologie und Koptologie
Metrische Strukturen in der altägyptischen Literatur 1989
- Kairo, 5th Congress of the International Association for Egyptology
*A Well Known Text with a New Structure – Ideas on the Biography of Ahmose,
Son of Ibana, in his Tomb in El-Kab* 1988
- Münster, Jahrestagung der deutschsprachigen Ägyptologie
Eine neue Statue des Pn-R^c.w im Pelizaeus-Museum Hildesheim 1987
- Berlin, Humboldt Universität, Institut für Sudanarchäologie und Ägyptologie
Gedanken zur altägyptischen Sprachentwicklung 1987
- Berlin, Freie Universität, Institut für Ägyptologie
Die Bedeutung Schenutes in der Entwicklung der Ägyptischen Nationalkirche 1986
- Berlin, Ägyptisches Museum
Die religiöse Funktion der Privatplastik in altägyptischen Tempeln 1984

Teilnahme an Podiumsdiskussionen

- Hannover, Tagung „*Wissenschaft in der Aufmerksamkeitsökonomie*“ (organisiert von der VW-Stiftung) 2016
- Hannover, Tagung „Kunst auf Lager“ (organisiert von der VW-Stiftung)
Sammlungen stärken: „Was können wir tun?“ 2017

PUBLIKATIONEN

Herausgeberin und Mitautorin

- Zusammen mit Oliver Gauert, *Seuchen – Fluch der Vergangenheit, Bedrohung der Zukunft*, Hildesheim 2025.
- Zusammen mit Christian Bayer, Henning Franzmeier, Oliver Gauert *Dem Schreiber der Gottesworte. Gedenkschrift für Rainer Hanning*. Hildesheimer Ägyptologische Beiträge 57, Hildesheim 2023.
- Zusammen mit Oliver Gauert, *Voodoo*, Hildesheim 2022.
- Zusammen mit Caris-Beatrice Arnst, *Typen. Motive. Stilmittel*. BAK – Beiträge zur Altägyptischen Kunstgeschichte 1. Heidelberg 2021.
- Zusammen mit Oliver Gauert, *Ta-cheru – Eine Reise ins Innere der Mumie*, Hildesheim 2018.
- Zusammen mit Kristian Folta-Schoofs, Marion Hesse, Julia Kruse, *Museen «inklusiv» gestalten – Wissenschaftliche Evaluation von Maßnahmen für eine barrierefreie Museumsgestaltung am Beispiel der neueröffneten Dauerausstellung MUSEUM DER SINNE Kultur- und Erdgeschichte barrierefrei erleben! im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim*, Hildesheim 2017.
- Zusammen mit Henning Franzmeier und Thilo Rehren, *Mit archäologischen Schichten Geschichte schreiben – Festschrift für Edgar B. Pusch zum 70. Geburtstag*, Forschungen aus der Ramses-Stadt Bd. 10, Hildesheim 2016.
- Zusammen mit Christian Bayer, Oliver Gauert, *Mumien der Welt*, Hildesheim 2016.
- Zusammen mit Mang Chen, Jing Li und Ulrich Menter, *Schätze für den Kaiser – Meisterwerke Chinesischer Kunst*, Beijing/Hildesheim 2015.
- Zusammen mit Mang Chen, Jing Li und Ulrich Menter, *Drache, Phönix, Fledermaus – Meisterwerke chinesischer Kunst aus dem Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim*, Beijing/Hildesheim 2015.
- Zusammen mit Karl Bernhard Kruse, Markus C. Blaich und Ulrich Knufinke, *Hildesheim im Mittelalter. Die Wurzeln der Rose*, Hildesheim 2015.
- Zusammen mit Horst Beinlich und Alfried Wiczorek, *Die Entstehung der Welt. Schöpfungsmythen aus dem Alten Ägypten nach dem Buch vom Fayum*, Dettelbach 2014 (September). Englische Ausgabe unter dem Titel: *Egypt's mysterious Book of the Faiyum*, Dettelbach 2013.
- Zusammen mit Michael Tellenbach und Alfried Wiczorek, *Die Macht der Toga. DressCode im Römischen Weltreich*, Regensburg 2013.
- Zusammen mit Astrid Nunn, *Skarabäen außerhalb Ägyptens: Lokale Produktion oder Import? Tagung an der Ludwig-Maximilians-Universität München, November 1999*. BAR International Series 1205, 2005.
- Zusammen mit Matthias Seidel, *Ägypten: Kunst und Architektur*, Köln 2001 (übersetzt in 10 Sprachen).
- Zusammen mit Matthias Seidel, *Fasziniert von A – Z – Altes Ägypten*, München 2000.
- Zusammen mit Matthias Seidel, *Ägypten: Die Welt der Pharaonen*, Köln 1997 (übersetzt in 16 Sprachen).
- Zusammen mit Dieter Kessler, *Gedenkschrift für Winfried Barta – htp dj n hsj*, Münchner Ägyptologische Untersuchungen 4, München 1995.
- Zusammen mit Manfred Görg, *Lingua Restituta Orientalis, Festschrift für Julius Aßfalg*, Ägypten und Altes Testament 20, Wiesbaden 1990.

Redaktionsassistentz

- *Albanien – Schätze aus dem Land der Skipetaren* (Sonderausstellung), Hildesheim/Mainz 1988.
- *Sennefer – Die Grabkammer des Bürgermeisters von Theben*, Hildesheim/Mainz 1988.
- *Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht* (Sonderausstellung), Hildesheim/Mainz 1987.

Autorin, Bücher

- Zusammen mit Edith Bernhauer, *Edith Bernhauer: Orient und Okzident*, Katalog zur Ausstellung, Patrick Brose 2012.
- Zusammen mit Matthias Seidel, *Egyptian art – The Walters Art Museum*, Baltimore 2009.
- Zusammen mit Giraud Foster, *Faces of Sheba – The C. and G. Foster Collection of ancient South Arabian Art*, Baltimore 2008.
- Zusammen mit Andrea Eberle, *Koptisch – Ein Leitfaden durch das Saidische*, Munich 2005.
- Zusammen mit Matthias Seidel, *Khepereru – Scarabs. Scarabs, Scaraboids, and Plaques from Egypt and the Ancient Near East in the Walters Art Museum*, HALOG, Baltimore 2007.

- „Die Entwicklung und Bedeutung des kuboiden Statuentypus. Eine Untersuchung zu den sogenannten "Würfelhockern" 2 Bd., Hildesheimer Ägyptologische Beiträge 33/34, Hildesheim 1992.

Autorin, ägyptologische Artikel

- „Verloren, gesucht und wiedergefunden – Die Statue des Jah-Mose, in: Christian Bayer, Henning Franzmeier, Oliver Gauert, Regine Schulz, *Dem Schreiber der Gottesworte. Gedenkschrift für Rainer Hanning*. Hildesheimer Ägyptologische Beiträge 57, Hildesheim 2023, 245–249.
- „Hermopolis Magna – Preserving and Transforming Traditions.“ Internationales Konferenz am Roemer- und Pelizaeus-Museum, 12.–14. August 2021, 41–43, in: aMun 62, 2022, 41–43.
- „Ramses II. und das Trauma von Qadeš. Die Schlachtszenen auf dem 1. Pylon des Ramesseums in Theben-West“, in: Wimmer, Stefan Jakob und Zwickel, Wolfgang, *Ägypten und Altes Testament, Fachtagung „40 Jahre ÄAT“*, München, 6.–7. Dez. 2019, ÄAT 100, Münster 2022, 95–126.
- „Hermopolis Magna – Preserving and Transforming Traditions“, zusammen mit Sven Kielau, aMun 62, 1/2021, 41–43.
- „Was hat Voodoo mit dem alten Ägypten und Nubien zu tun?“, in: aMun, 60, 1920, 42–46.
- „Ägyptens Architekturerbe – Wertschätzen, Schützen und Bewahren, in: Marenstrum Wissensraum Mittelmeer, Bd. 1, 2019 (Hrs. Stiftung Wissensraum Europa – Mittelmeer (Stiftung Wissensraum Europa – Mittelmeer e.V. und Institut für Auslandsbeziehungen), 99–109.
- „Yesterday — Tomorrow: A Work in Aspective Realism by Marc Erwin Babej“, in: aMun 57, 2018, 48–51.
- „Museen als Orte der Forschung, Vermittlung und Inspiration“, „Mumien erforschen und Betrachten: Ein ethisches Problem?“, „Wer war Ta-cheru? Leben und Tod einer Frau der ägyptischen Oberschicht im ersten Jahrtausend v. Chr.“, in: Schulz, Regine und Gauert, Oliver *Ta-cheru – Eine Reise ins Innere der Mumie*, Hildesheim 2018, 26–29, 30–33, 62–65.
- „Gods“ und „Time and Space“, in: Tietze, Christian (Hrsg.), *Egypt: The Time of the Pharaohs*, Canada 2018.
- „Auch Genies können Irren – Athanasius Kircher und sein Versuch die Hieroglyphen zu entschlüsseln“ und „Die Erstumsegelung Afrikas unter Necho II – Vom Bericht Herodots bis zu den sogenannten Necho-Skarabäen“, in: Mühlenbrock, Josef und Esch Tobias, *Irrtümer & Fälschungen der Archäologie*, Herne 2018, 60–69, 110–117.
- „Die Entstehung der Welt. Altägyptische Erklärungsmodelle und ihre lokale Verortung am Beispiel des Buchs vom Fayum“, in: Díaz Hernández, Roberto A., Flossmann-Schütze, Mélanie C., Hoffmann, Friedhelm, *Antike Kosmogonien, Beiträge zum Internationalen Workshop vom 28.–30. Januar 2018*. Weltentstehung und Theologie von Hermopolis Magna I. Tuna el Gebel 9, Vaterstetten 2018, 109–122.
- „Ägypter, Phönizier und Perser – Winckelmanns Verhältnis zur Kunst des Vorderen Orients“, in: von Hase, Friedrich-Wilhelm (Hrsg.), *Die Kunst der Griechen mit der Seele Suchend – Winckelmann in seiner Zeit*, Darmstadt 2017, in: 73–82.
- „Egyptian Art and its Revival“ und „Soft Power– Political Popularity in Pharaonic Egypt“, in: Marc Erwin Babej with the Cast of Mercury Theater, *Yesterday – Tomorrow – A Work in Aspective Realism*, Heidelberg 2017, 13–24 und 73–82.
- „Raum und Zeit“, in: Tietze, Christian (Hrsg.), *Pharao – Leben im Alten Ägypten*, Darmstadt 2017, 97–105.
- „Dapur: Ein Triumph über die Feinde von Hatti – Die Idealisierung einer Schlacht zur Glorifizierung des Königs und Ehrenrettung der Prinzen“, in: Henning Franzmeier, Thilo Rehren, Regine Schulz (Hrsg.), *Mit archäologischen Schichten Geschichte schreiben – Festschrift für Edgar B. Pusch zum 70. Geburtstag*, Forschungen aus der Ramses-Stadt Bd. 10, Hildesheim 2016, 269–291.
- *Was ist Raum und wie funktioniert Zeit? Antworten aus dem Alten Ägypten*, in: Antike Welt 2/17, Wiesbaden 2017, 20–24.
- „Ramses II. – Champion des Amun-Re“, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe, *Ramses – Göttlicher Herrscher am Nil*, Karlsruhe 2016, 340–345.
- „The mask of Ka-nefer-nefer. The complex history of an Egyptian object“, in: Bernice L. Murrhey, *Museums, Ethics and Cultural Heritage*, London and New York 2016, 335–340.
- „Den Tod überwinden lernen: Gedanken zum Ausstellen von Mumien in Museen“, in: Alfred Wieczorek und Wilfried Rosendahl, *Mumien. Der Traum vom ewigen Leben* (Begleitband zur Sonderausstellung), Publikationen der Reiss-Engelhorn Museen Bd. 24, Darmstadt 2015, 14–17.

- „Hatschepsut: Von der Königstochter zum Pharao“, in: Eldamaty, Mamdouh, Friedhelm Hoffmann und Martina Minas-Merpel (eds.), *Königinnen in Ägypten*, Vaterstätten 2014, 7–24.
- „Die Erschaffung der Welt. Zur Vielfalt altägyptischer Schöpfungsvorstellungen“, in: Beinlich, Horst, Regine Schulz und Alfred Wiczorek (Hrsg.), *Die Entstehung der Welt. Schöpfungsmythen aus dem Alten Ägypten nach dem Buch vom Fayum*, Dettelbach 2014, 11–27.
- „Ptolemäische Münzen im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim“ (zusammen mit Dr. Bettina Schmitz), in: Lehmann, Robert et. al. (Hrsg.), *NUB NEFER – Gutes Gold. Gedenkschrift für Manfred Gutgesell*, Hannoversche Numismatische Beiträge 1, Rahden/Westf. 2014, 47–66.
- „Kommunikationsmedium Bild. Auf der Suche nach dem Rezipienten“, in: Neunert, Gregor, Alexandra Verbovsek und Kathrin Gabler (Hrsg.), *Bild: Ästhetik – Medium – Kommunikation. Beiträge des dritten Arbeitskreises Junge Ägyptologie* (MAJA 3). 7. Bis 9.12.2012, GOF IV/58, Wiesbaden 2014, 35–42.
- „Ein fliegendes Blatt“ (zusammen mit Dr. Andrea Eberle), in: Wimmer, Stefan (Hrsg.), *Vom Leben umfängen. Ägypten, das Alte Testament und das Gespräch der Religionen. Ägypten und Altes Testament*, Bd. 80, 2014, 379–390.
- „Die Fliege ein mehrdeutiges Bildikon“, in: Floßmann-Schütze, Melanié C. et al. (Hrsg.) *Kleine Götter – Große Götter, Festschrift für Dieter Kessler zum 65. Geburtstag*, Tuna-el-Gebel, Bd. 4, München 2013, 427–448.
- „From Sobek to Tut“ (zusammen mit Richard Jasnow), in: Hallof, Jochen (Hrsg.), *Auf den Spuren des Sobek: Festschrift für Horst Beinlich zum 28.12.2012*, SRat 12, 2013, 245–255.
- „Figurale Bronzen ägyptischer und griechisch-römischer Art vom Jabal Al-‘Awd, Jemen“, (zusammen mit Robert Fleischer), in: *Archäologische Berichte aus dem Yemen*, Bd. 13, Mainz/Wiesbaden 2012, 1–82.
- „Vorwort“ in: Loth, Marc, *Pharaonen an der Spree. Ägyptisierende Architektur und Skulptur in Berlin*, vol. 1, Norderstedt 2012, 9–13.
- „Jenseits und Unsterblichkeit im Pharaonischen Ägypten“, in: Lang, Amei und Peter Marinkovic (Hrsg.), *Bios – Cultus – (Im)mortalitas. Zur Religion und Kultur – Von den biologischen Grundlagen bis zu Jenseitsvorstellungen*. Beiträge der interdisziplinären Kolloquien vom 10.–11. März 2006 und 24.–25. Juli 2009 in der Ludwig-Maximilians-Universität München. IA-ASTK 16 Rahden/Westf. 2012, 109–116.
- „In oder Out. Gedanken zur Aufarbeitung altägyptischer Bilderwelten“, in: Verbovsek, Alexandra, Burkhard Backes und Catherine Jones (Hrsg.): *Methodik und Didaktik in der Ägyptologie. Herausforderungen eines kulturwissenschaftlichen Paradigmenwechsels in den Altertumswissenschaften*, Ägyptologie und Kulturwissenschaft Bd. 4, Paderborn 2011, 347–359.
- „Das Bild des unbekleideten Grabherrn in Ägypten“, in: *Isched*, Berlin 2011, 29–32.
- „Ruderer und Steuermänner“, in: Ullmann, Martina: *Und eines Tages, da erbauten sie die Pyramiden -- aber wie? Eine kleine Hommage an Frank Müller-Römer*, München 2011, 22–25.
- „Benjamin Zucker Ailesi'nin ilgi çeken yüzük koleksiyonu (Fascinating Finger Rings: The Benjamin Zucker Colletion)“, in: *Antikdekor* 21 no. 1, Istanbul 2010, 102–105.
- „Heroes: Mortals and Myths in ancient Greece“, in: *Minerva* 20.6, November/December 2009, 22–26 (publiziert mit falschem Autorennamen, Korrektur in *Minerva* 21.1, 2010).
- „Ein neuer Beleg des Kaschta und Amenirdis' I.“, in: *Texte–Theben–Tonfragmente – Festschrift für Günter Burkard*, Ägypten und Altes Testament 76, Wiesbaden 2009, 370–376.
- „»Small but Beautiful« – The Block Statue of Kha-em-Waset,“ in: D'Auria, Sue H. (Hrsg.), *Servants of Mut. Studies in Honor of Richard A. Fazzini*, New York 2007, 216–222.
- „Eine Amulettplatte aus der Hyksos-Zeit“, in: *Bulletin of the Egyptian Museum Cairo* 7, Cairo 2007, 97–100.
- „A Corn Mummy Decoded“, in: *The Walters Art Museum Journal* 63 (2005), Baltimore 2009, 5–14.
- „Dog is missing his master – Reflections on an Old Kingdom Tomb Relief“, in: Barta, Miroslav (Hrsg.), *The Old Kingdom Art and Archaeology Proceedings of the Conference held in Prague, May 31–June 4 2004*, Prague 2006, 315–324.
- „Ein neuer Prinz Schoschenq?“, in: Czerny, Ernst (Hrsg.), *Timelines – Studies in honour of Manfred Bietak*, OLA 149, Leuven 2006, 307–308.
- „Musikanten und Brettspieler – Gedanken zur Bild- und Textanalyse eines bekannten Reliefs“, in: *IMAGO AEGYPTI* 1, Göttingen 2005, 98–124.
- „Die Fingerringe des Tut-anch-Amun“ (zusammen mit Dr. Matthias Seidel), in: Daoud, Khalid Abdalla (Hrsg.), *Studies in Honor of Ali Radwan*, Suppl. ASAE 34,2, Supreme Council of Antiquities, Cairo 2005, 301–327.

- “Treasures of Bronze”, in: Bulletin of the Egyptian Museum 1, Cairo 2004, 61–66.
- “Löwe und Esel – Eine ungewöhnliche Bildkomposition”, in: Nunn, Astrid und Regine Schulz (Hrsg.), *Skarabäen außerhalb Ägyptens: Lokale Produktion oder Import? Workshop an der Ludwig-Maximilians-Universität München, November 1999*. BAR International Series 1205, Oxford 2004, 55–61.
- “A Coptic Exodus text in the Walters Art Museum”, in: Journal of the Walters Art Museum 62, 2004, 213–227.
- “Das Abbild vom Kampf und Sieg”, in: Petschel, Susanne und Martin von Falk (Hrsg.), *Pharao siegt immer – Krieg und Frieden im Alten Ägypten* (Sonderausstellung Hamm, Gustav-Lübcke-Museum), Bönen 2004, 68–71.
- “Ein Löwenkopf-Usech mit Menit”, in: Hasitzka, Monika R. M., Johannes Diethart und Günther Dembski (Hrsg.), *Das alte Ägypten und seine Nachbarn. Festschrift zum 65. Geburtstag von Helmut Satzinger mit Beiträgen zur Ägyptologie, Koptologie, Nubiologie und Afrikanistik*. Österreichisches Literaturforum, Krems 2003 (Kremser Wissenschaftliche Reihe 3), 123–131.
- “How the Pharaohs came to Baltimore”, in: KMT – A modern Journal of Ancient Egypt 13, no. 3, Fall 2002, 32–44.
- “Immortal Egypt in Moscow at the Pushkin Museum of Fine Art”, in: KMT – A modern Journal of Ancient Egypt 13, no. 3, Fall 2002, 24–31.
- “Die Ringe des ‚Diebesbündels‘ im Grab des Tut-anch-Amun”, in: Eldamaty, Mamdouh und Mai Trad (Hrsg.), *Egyptian Museum Collections around the World 2*, Cairo 2002, 1065–1077.
- “Der Sturm auf die Festung – Gedanken zu einigen Aspekten des Kampfbildes in Ägypten vor dem Neuen Reich”, in: Bietak, Manfred, Jürgen Borchardt und Mario Schwarz (Hrsg.), *Krieg und Sieg – Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter. Internationales Kolloquium 29.–30. Juli 1997 im Schloß Haindorf, Langenlois*. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschrift der Gesamtakademie XXIV, Vienna 2002, 247–266.
- “Ein Wundertäter für einen wundervollen Menschen”, in: *Miscellanea Professori Collegae Amico ad Octogesimum, Festschrift Julius Aßfalg*. Biblische Notizen 102, 2000, 126–132.
- “Remarks on the composition of hunting and battle scenes on the chest of Tut-ankh-amun”, in: Sherratt, Susan (Hrsg.), *The Wall Paintings of Thera – Proceedings of the First International Symposium, Archaeological Society at Athens and the Thera Foundation*, Athens 2000, 247–266.
- “Isis–Mysterien und Kultgemeinschaften”, in: Görg, Manfred und Günter Hölbl (Hrsg.), *Akten des Symposiums Ägypten und der postmediterrane Raum, Ägypten und Altes Testament 42*, Munich 2000, 251–280.
- “Schlangen, Skorpione und feindliche Mächte”, in: Biblische Notizen 93, Munich 1998, 89–104.
- “Wie und warum entstand die Welt, und was hält sie in Gang?”, in: Papyrus 5–6, Cairo, 1998, 5–9.
- “Zwischen Himmel und Erde – Göttertempel im Mittleren Reich”, in: Schulz, Regine und Matthias Seidel (Hrsg.), *Ägypten – Die Welt der Pharaonen*, Köln 1997, 132–142.
- “Die Tempel – Königliche Götter und göttliche Könige”, in: op.cit., 152–216.
- “Berichterstatter, Reisende und Gelehrte – Das Ägyptenbild im Laufe der Jahrtausende”, in: op.cit., 490–498.
- “Ein Stelenpektoral aus der Zeit Ramses II.”, in: Schade-Busch, Mechthild (Hrsg.), *Wege öffnen – Festschrift für Rolf Gundlach zum 65. Geburtstag*, Ägypten und Altes Testament 35, Wiesbaden 1996, 306–314.
- “Überlegungen zu einigen Kunstwerken des Alten Reiches im Pelizaeus-Museum, Hildesheim”, in: *Beiträge eines internationalen Symposiums zur Kunst des Alten Reiches im Deutschen Archäologischen Institut, Abteilung Kairo*, Sonderschriften des Deutschen Archäologischen Instituts 28, Mainz 1995, 119–131.
- “Die Biographie des Ahmose – Sohn der Abana – Versuch einer Erzähltextanalyse”, in: Kessler, Dieter und Regine Schulz (Hrsg.), *Gedenkschrift für Winfried Barta – htp dj n hsj*, Münchner Ägyptologische Untersuchungen 4, Frankfurt/Main 1995, 315–352.
- “Ägypten und die Ptolemäer – Ein Abriß der Ereignisse”, in: Flamarion, Edith (Hrsg.), *Kleopatra*, Ravensburg 1995.
- “Ein Juwel ptolemäischer Baukunst: Der Horustempel von Edfu”, in: Flamarion, Edith (Hrsg.), *Kleopatra*, Ravensburg 1995.
- “The Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum: Setting Standards for Documentation”, in: Museum international, 186/2, Oxford 1995, 27–29.

- “Kleopatra”, in: Görg, Manfred und Bernhard Lang (Hrsg.), *Neues Bibellexikon*, Düsseldorf 1994, 502–505.
- “Eine neue Statue des Pn-R^cw im Hildesheimer Pelizaeus-Museum – Gedanken zur Formenvielfalt im kuboiden Typenkanon der 19. Dynastie”, in: Eaton-Krauss, Marianne und Erhart Graefe (Hrsg.), *Studien zur ägyptischen Kunstgeschichte*, Hildesheimer Ägyptologische Beiträge 29, Hildesheim 1990, 95–108.
- “Vom Schutzgott zum Dämon : Gedanken zur Struktur und Deutung der Bes-Legende bei Apa Moses”, in: Schulz, Regine (Hrsg.), *Lingua Restituta Orientalis*, Ägypten und Altes Testament 20, 1990, 311–320.
- Regine Schulz und andere, “Heinrich Böll – Eine biographische Skizze”, in: Beth, Hanno (Hrsg.), *Heinrich Böll*, Kronberg/Ts 1975, 151–165.

Autorin, museologische und kulturpolitische Artikel

- South Arabia and its relations with Ethiopia: a reciprocal history, in: Christine Sciacca, *Ethiopia and the Crossroads*, Baltimore 2024, 127–140.
- Verstorben und zur Schau gestellt. Gedanken zur Präsentation von Mumien und menschlichen Überresten in Ausstellungen und Museen, in: Guido Fackler, Thomas M. Klotz, Stefanie Menke, *Human Remains. Ethische Herausforderungen für Forschung und Ausstellungen* (wbg Academic), Darmstadt 2022, 249–255.
- Zusammen mit Daniela Rutica, Nachruf auf Prof. Dr. Rainer Hannig, in: *aMun* 64, 2022, 38–40.
- Gedanken zur Zusammenarbeit von Universitäten und Museen, in: Brüning, Jochen und Raulff, Ulrich (hrsg.) *Die unsichtbaren Sammlungen*. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften 2021, 121–131.
- Nachruf auf Dr. Eva Eggebrecht, in: *aMun* 62, 1/2021, 39–40.
- Museum definition: “Speech of Regine Schulz, Chair, ICOM Advisory Council”, in: ICOM France, *What definition do museums need? – Proceedings of the ICOM Committees’day*, Paris March 10. 2020, 19–20.
- Nachruf auf Dr. Jürgen Kroneberg, in: *aMun* 58, 36–37.
- „A Hans-Martin Hinz era has come to an end“ *Laudatio auf Hans-Martin Hinz anlässlich seines turnusgemäßen Ausscheidens aus dem Amt des Präsidenten von ICOM*, in: ICOM Deutschland. *Mitteilungen* 2017, Heft 38 (24. Jahrgang), 32–33.
- *Museum Communities and Global Society: Challenges and Chances – Definition and Discussions of the ICOM Network*, in: *The 5th Yenogwol International Museum Forum: Sustainability of Community and Future Museum*, 2017.09.14 – 09.16, Donggang Cister & Yeong Country, *Proceedings II*, 205–209.
- “Museums in Danger and They Can Survive?”, in: Claire Derriks, *Collections at Risk. New Challenges in new Environment. Proceedings of the 29th CIPEG Annual Meeting in Brussels, held on 25–28 September 2012, at Musées royaux d’Art et d’Histoire, Parc du Cinquantaire*, Atlanta 2017, 11–14.
- „Museum der Sinne, Kultur- und Erdgeschichte barrierefrei erleben!“ *Barrierefreiheit und Inklusion im Roemer- und Pelizaeus-Museum* (zusammen mit Marion Hesse), in: *KulturBetrieb – Magazin für Innovative und wirtschaftliche Lösungen in Museen, Bibliotheken und Archiven*, Ausgabe drei, August 2014, 30–31.
- „Kulturdinosaurier oder Trendsetter“, in: *Hildesheim Marketing GmbH, 1. Hildesheimer Zukunftskongress, Hildesheim 2012*, 62–67.
- “Experience the Museum: Internships at the Walters Art Museum”, in: *The Walters Magazine*, May–August 2010, Baltimore, 8–9.
- “Museology, Egyptology, and Marketing Interests: A Contradiction?”, in: Hawass, Zahi (Hrsg.), *Egyptology at the dawn of the twenty-first century – Proceedings of the Eighth International Congress of Egyptologists, 3: Language, Conservation, Museology*, Cairo 2003, 95–106.
- “Workshop: Tourism”, in: Geiger, Annamaria und Eggebrecht, Arne (Hrsg.), *World Cultural Heritage – A Global Challenge, Documentation on the International Symposium in Hildesheim/Germany 23. Februar– 01. März 1997*, Hildesheim 1997.
- “Erhalt des Weltkulturerbes – Eine globale Herausforderung”, in: *Neues Museum* 3 u. 4, Österreichischer Museumsbund, Wien 1996.
- “Museumspädagogik – Theorie und Praxis”, in: Danner, Helmut (ed.), *Museumspädagogik* (in arabisch), Kairo 1997.

- “CIPEG – International Committee for Egyptology (Jahrestagung 1996)”, in: ICOM-Deutschland, Mitteilungen 1996/3, 5–7.

Sonderausstellungsbroschüren

- *Carved for immortality – Wooden figures of Ancient Egypt* (zusammen mit Matthias Seidel), Baltimore 2005.
- *Secret Signs – Ancient Egyptian Writing* (mit Matthias Seidel), Baltimore 2003.
- *Tools and Models – The craft of the Sculptor in Ancient Egypt* (zusammen mit Sabine Albersmeier), Baltimore 2003.
- *Color of the Heavens – Ancient Egyptian Faience*, Baltimore 2002.
- *Tradition and Innovation – Red Figure Vases from South Italy from the Marily and Herbert Scher Collection* (zusammen mit Amalia Avramidou), Baltimore 2002.
- *Serapis – The creation of a god*, Baltimore 2001.

Katalogvorwort und -einleitungen sowie Objekttexte in Museumskatalogen

- Schulz, Regine, Bayer, Christian und Gauert, Oliver (Hrsg.), *Mumien der Welt – Begleitbuch zur Ausstellung*, Sonderausstellung im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim 2016, „Einführung“: 8–11 und Katalogbeiträge: 54–55 (Kat.-Nr. 6), 74–75 (Kat.-Nr. 15), 85–89 (Kat.-Nr. 19).
- Oppenheim, Adela, Arnold, Dorothea, Arnold, Dieter, Yamamoto Kei, *Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom*, The Metropolitan Museum of Art, New York 2015, Katalogbeiträge: 136 (cat.no. 67), 234–235 (cat.no. 9.14), 279 (cat.no. 11.15).
- Lübs, Alke, *Alke Lübs – Aus der Tiefe der Vergangenheit*, Sonderausstellung in der Fagus-Galerie Alfeld, 2015, „Vorwort“: 3.
- Alaoui, Touria, *Touria Alaoui – FAYUM AL FUNUN*, Sonderausstellung im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim 2015, „Vorwort“: 7–11.
- Gasch-Muche, *Josepha Gasch-Muche: Lichtphänomene aus Glas / Josepha Gasch-Muche: Luminous Phenomena Made of Glas*, Sonderausstellung im Roemer- und Pelizaeus-Museum, 2014, Berlin 2014, „Vorwort“: 6–9.
- Hillig, Norbert, *Welt – Weit – Weib*, Galerie im Stammelbach-Speicher, Hildesheim 2012, „Einführung zur Ausstellung“: 218–225.
- Derriks, Claire and Delvaux, Luc, *Antiquités Égyptiennes au Musées Royal de Mariemont*, Mariemont 2009, Katalogbeiträge: 407–9, 412–15, 422–4.
- Eggebrecht, Arne, *Antike Welt im Pelizaeus-Museum*, Hildesheim 1993, Katalogbeiträge: 20–21 (Abb. 13), 24–25 (Abb. 16, 17), 27–31 (Abb. 19–24), 33 (Abb. 25), 35 (Abb. 26), 36–37 (Abb. 28), 38–39 (Abb. 29), 41–43 (Abb. 32–33), 50 (Abb. 41), 55 (Abb. 45), 58–59 (Abb. 50, 51), 64–66 (Abb. 57–59), 68 (Abb. 61), 77 (Abb. 73), 84–85 (Abb. 82), 86–87 (Abb. 83), 88 (Abb. 85), 100–106 (Abb. 96–101), 111 (Abb. 106).
- Eggebrecht, Arne, *Ägypten – Geheimnis der Grabkammern – Suche nach Unsterblichkeit*, Hamm 1993; *Suche nach Unsterblichkeit – Ägypten in Mannheim*, Mannheim 1992, und *Suche nach Unsterblichkeit – Totenkult und Jenseitsglaube im Alten Ägypten*, Hildesheim 1990, Katalogbeiträge: 54–56 (T 15 u. 16), 66–67 (T 19).
- Eggebrecht, Arne, *Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht*, Hildesheim 1987, Katalogbeiträge: 126 (Kat.-Nr. 31), 134–137 (Kat.-Nr. 42, 45–47), 139 (Kat.-Nr. 48b–c), 140 (Kat.-Nr. 49), 164 (Kat.-Nr. 76), 202 (Kat.-Nr. 122), 210 (Kat.-Nr. 133), 228–229 (Kat.-Nr. 157, 158), 232 (Kat.-Nr. 163), 267–268 (Kat.-Nr. 210, 211), 291 (Kat.-Nr. 241), 296 (Kat.-Nr. 250), 317–318 (Kat.-Nr. 267–269).
- Eggebrecht, Arne, *Das Alte Reich – Ägypten im Zeitalter der Pyramiden*, Hildesheim 1986, Katalogbeiträge: 52–53 (AR 11), 56–57 (AR 13), 60–61 (AR 16), 71 (AR 23), 82–89 (AR 30–34), 92–97 (AR 37, 38), 108 (AR 44).
- Gebrüder Knauf, *Knauf-Museum Iphofen Mainfranken – Reliefsammlung der großen Kulturepochen*, Mainz 1983, Pakistan (Gandhâra), Indien Orissa), Kambodscha (Khmer), 121–138.

Rezensionen

- *Orientalische Literatur Zeitschrift* 96, 2001, 685–688:
Jack A. Josephson, *Egyptian royal sculpture of the late period, 400–246 B.C.*, Sonderschrift, Deutsches Archäologisches Institut, Abt. Kairo 30, 1997.
- *Plekos*, 2000 (Internet-Journal für Klassische Archäologie und Philologie, München):

Friedhelm Hoffmann, Ägypten: Kultur und Lebenswelt in griechisch-römischer Zeit – Eine Darstellung nach den demotischen Quellen, Berlin 2000 (Studienbücher Geschichte und Kultur der Alten Welt).

- *Oriens Christianus* 83, 1999, 265–267:
Paul van Moorsel, Catalogue général du musée copte – The Icons.
- *Oriens Christianus* 83, 1999, 263–264:
Nils Arne Pedersen, Studies in The Sermon on the Great War.
- *Bibliotheca Orientalis* LVII, 596–598:
Jean Jacques Clère, Les Chauves d’Hathor, OLA 63, 1995.
- *TRIBUS, Jahrbuch des Linden-Museums* 42, November 1993, 163–165:
Brech-Neldner, R./Budde, D. (Hrsg.), Der Mumiansarkophag des Nes-pa-kai-schuti.
- *Oriens Christianus* 77, 1993, 276–278:
Tito Orlandi, Evangelium Veritatis, Testi del Vicino Oriente antico 8, Letteratura egiziana gnostica e cristiana 2, Brescia, 1992.
- Jan Zandee, The Teachings of Sylvanus (Nag Hammadi Codex VII, 4), Text Translation, Commentary = Egyptologische Uitgaven VI, Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, Leiden 1991.
- *Oriens Christianus* 77, 1993, 278–280:
Cäcilia Wiethagen, Das Jeremias-Kloster zu Saqqara unter besonderer Berücksichtigung der Inschriften. Arbeiten zum spätantiken und koptischen Ägypten 1, Altenberge 1992, in: *Oriens Christianus* 77, 1993, 280–281.
- *Oriens Christianus* 77, 1993, 281–287:
H.J. Polotsky, Grundlagen des koptischen Satzbaus.
- *Oriens Christianus* 72, 1988, 231–233:
Werner Vycichl, Dictionnaire Étymologique de la Langue Copte, Leuven, 1983.
- *Oriens Christianus* 72, 1988, 234–235:
Paul-Hubert Poirier, Enzo Lucchesi, La Version Copte de la Prédication et du Martyre de Thomas (= Subsidia Hagiographica, no67), Société des Bollandistes; Bruxelles 1984.
- *Oriens Christianus* 71, 1987, 237–238.
Enzo Lucchesi, Répertoire des Manuscrits Coptes (Sahidiques) publiés de la Bibliothèque Nationale de Paris, Cahiers d’Orientalisme I., Genève 1981.
- *Oriens Christianus* 71, 1987, 238–240:
Francoise Morard, L’Apocalypse d’Adam (NH V, 5), Texte établi et présenté = Bibliothèque Copte de Nag Hammadi, Section >Textes< 15, Québec, Canada 1985.
- *Oriens Christianus* 71, 1987, 240–243:
J.É. Menard, L’Exposé Valentinien. Les Fragments sur le Baptême et sur l’Eucharistie. Bibliothèque Copte de Nag Hammadi, Section >Textes< 14, Québec, 1987.
- *Oriens Christianus* 70, 1986, 221–222:
Otto Meinardus, Die Wüstenväter des 20. Jahrhunderts – Gespräche und Erlebnisse, Würzburg 1983.

Übersetzungen

Aus dem Französischen ins Deutsche:

- Edith Flamarion, *Kleopatra*, Ravensburg 1995 (übersetzt mit Véronique Berteaux)
- Aus dem Englischen ins Deutsche:
- Jaromir Malek, *Ägypten: Geschichte – Kunst – Das Leben heute*, München 1993 (Übersetzung mit anderen)
 - Rosalie David, *Ägypten – Kunstschatze am Nil*, Hamburg 1981.
- Aus dem Italienischen ins Deutsche:
- Artikel für dem Katalog *Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht*, Sonderausstellung Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim 1987.

Im Druck

- „Sketches from an artist for an artist“ (zusammen mit Dr. M. Seidel), in: Festschrift für Prof. Dr. Abdel Ghaffar Shedid (SCA/MSA), Cairo 2018.

Online Publikationen

<http://thewalters.org/pachydermpubs/mummified>

https://www.youtube.com/watch?v=6_Ya7-EtNYQ (seit 2015 nicht mehr online verfügbar)
<http://www.fas.org/babylon> (seit 2015 nicht mehr online verfügbar)
http://scarabs.thewalters.org/src_pages/004_7_contact.aspx
<http://escholarship.org/uc/item/3f23c0q9>