

Literatur (zur Geschichte der Ägyptenrezeption)

Monographien:

“Das Ägyptenbild des Alchemo-Paracelsismus im 17. Jahrhundert. Beiträge zur intellektuellen Physiognomie des frühneuzeitlichen Hermetismus” (Dissertation, Universität Heidelberg 2002)

Das Geheimnis des Hermes Trismegistos. Geschichte des Hermetismus (München: C.H. Beck, 2005, engl.: *The Secret History of Hermes Trismegistus* (Ithaca, New York: Cornell University Press 2007), auch in Tschechisch (2009), Türkisch (2017) und Russisch (2021)

Ägyptische Mysterien. Reisen durch die Unterwelt in Aufklärung und Romantik (München: C.H. Beck, 2011, gemeinsam mit Jan Assmann)

Herausgeberschaft:

O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei (Rahden/Westf.: Verlag Marie Leidorf, 2017, gemeinsam mit Christian E. Loeben)

“Aegyptiaca. Journal of the History of Reception of Ancient Egypt”, 2017–2020, von 2021 gemeinsam mit Julia Budka

Aufsätze:

“Catarino Mazzolàs Libretto ‘Osiride’ (Dresden 1781). Ein Beitrag zum kulturgeschichtlichen Umfeld des Librettos der ‘Zauberflöte’”, *Mozart-Jahrbuch* 1999 (2000): 49–69

“‘Geheimnis’ und ‘Geheimhaltung’ in den Hermetica der Frühen Neuzeit”, in *Antike Weisheit und kulturelle Praxis. Hermetismus in der Frühen Neuzeit*, ed. Anne-Charlott Trepp und Hartmut Lehmann (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2001), 63–80

“Rationale Mysterien? Eine Interpretationsoption für die Zauberflöte”, in *Egypt - Temple of the Whole World. Studies in Honour of Jan Assmann*, ed. Meyer, Sibylle (Boston und Leiden: Brill, 2003), 59–80

“Mozarts Zauberflöte, der Schrecken des Todes und die Macht der Musik”, in *Theater um Mozart*, ed. Bärbel Pelker (Heidelberg: Winter, 2006), 127–142

“Die Zauberflöte als Mysterienoper und die ägyptische Freimaurerei”, *Quatuor Coronati. Jahrbuch für Freimaurerforschung* 43 (2006): 67–84

“‘Ägyptische Freimaurerei’ in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts”, in *Zeitschrift für internationale Freimaurerforschung* 22, (2009), 9–28

“Zum Hermetismus in der Freimaurerei des 18. Jahrhunderts”, in: *Quatuor Coronati. Jahrbuch für Freimaurerforschung* 48 (2011), 55–71

“Hermetismus und Platonismus als Ritualpraxis – die Freimaurer der Spätaufklärung und ihr Anspruch auf das Erbe der Renaissance”, in *Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance*, ed. Helmut Seng (Heidelberg: Winter, 2013), 281–302

“Ägypten als Tempel der Welt und Hort des Aberglaubens”, in *Sakralität und Sakralisierung. Perspektiven des Heiligen*, ed. Andrea Beck und Andreas Berndt (Stuttgart: Steiner, 2013), 105–119

“Egypt, Ancient in Christianity”, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception* 7 (Berlin und Boston: De Gruyter, 2013)

- “Ägypten als Heimat der Alchemie”, in *Goldenes Wissen. Die Alchemie - Substanzen, Synthesen, Symbolik*, ed. Petra Feuerstein-Herz und Stefan Laube (Wiesbaden: Harrassowitz, 2014), 23–34
- “Zur Alchemie in der Freimaurerei des 18. Jahrhunderts”, in *Minera Discipulorum, Vorstöße in das Fachschrifttum der frühen Neuzeit, Gedenkschrift für Joachim Telle*, ed. Laura Balbiani und Kathrin Pfister (Heidelberg: Mattes, 2014), 41–65
- “Alchemical Hermeticism”, in *The Occult World*, ed. Christopher Partridge (New York: Routledge 2015), 74–91
- “Ägyptische Mysterien bei Paul Klee und Max Slevogt. Eine Wirkungsgeschichte jenseits von Orientalismus und Ägyptologie”, in *Imagination und Anschauung: Ägyptenrezeption und Ägyptenreisen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, ed. Heike Biedermann, Andreas Dehmer und Henrik Karge (Dresden: Sandstein, 2015), 66–74
- “Ägyptische Freimaurerei zwischen Aufklärung und Romantik”, in *O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei*, ed. Florian Ebeling und Christian E. Loeben (Rahden/Westf.: Verlag Marie Leidorf, 2017), 29–124
- “Das 19. und 20. Jahrhundert: Ägyptische Freimaurerei zwischen Wissenschaft und Sexualmagie”, in *O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei*, ed. Florian Ebeling und Christian E. Loeben (Rahden/Westf.: Verlag Marie Leidorf, 2017), 239–255
- “Die Oper ‘Osiride’ von Johann Gottlieb Naumann und Catarino Mazzolà, in *O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei*, ed. Florian Ebeling und Christian E. Loeben (Rahden/Westf.: Verlag Marie Leidorf, 2017), 353–369
- “The pre-Egyptological concept of Egypt as a challenge for Egyptology and the efforts to establish a research community”, in *Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists*, ed. Gloria Rosati and Maria Cristina Guidotti (Oxford: Archaeopress, 2017), 184–188
- “Helidors *Aithiopiaka* und das Erzählen in der Tradition des ägyptischen Homer”, in “...denn das eigentliche Studium der Menschheit ist der Mensch.” *Festschrift für Alfred Grimm*, ed. Barbara Magen, (Wiesbaden: Harrassowitz, 2018), 73–85
- “Ägypten zwischen Pantheismus und Panentheismus. Gedächtnisgeschichtliche Spurensuche” in *Aegyptiaca* 3 (2018), 27–58
- “Ägypten und die symbolische Verfügbarkeit des Unendlichen”, in *Infinitum. Imagination, Entgrenzung und Exzess*, ed. Michael Neumann (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019), 175–190
- “Hans Georg Gadamer’s ‘history of effect’ and its application to the pre-Egyptological concept of ancient Egypt”, in *Aegyptiaca* 4 (2019), 55–73
- “The mnemohistory of Egypt: approaches towards the understanding of Egypt in intellectual history”, in *Beyond Egyptomania*, ed. Miguel John Versluys (Berlin and Boston: De Gruyter, 2020), 23–38 (gemeinsam mit Jan Assmann)
- “Reception of Ancient Egypt”, in *Oxford Handbook of Egyptology*, ed. Ian Shaw and Elizabeth Bloxam (Oxford: Oxford University Press, 2020), 79–96